La CANCIÓN moderna

RADIO

FILIBERTO
Prepara un Gran SAINETE PORTEÑO

QUE FRIO... Y QUE OJOS...!

"LA CUMPARSITA" el Tango más Popular y "SAINT LOUIS BLUES" lo más Popular del Jazz

DEL MICROFONO AL "RING"

DETALLES DE LA CARRERA DE L R 3



DOMINGO CONTE

MERCEDES SIMONE Presenta sus Modelos de OTOÑO



Conjunto Hawaiano "California", cuya incorporación a los programas del palacio ha sido recibida elogiosamente por los oyentes.



La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS SABADOS

Año IX — Abril 18 de 1936 — No. 422

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1er. Piso)

U. T. 35 - Libertad 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LA ACCION DE LA ASOCIACION DE BROADCASTERS

CON frecuencia se recogen comentarios elogiosos para el nivel alcanzado por la radiotelefonía de nuestro país, que es una de las de vida más intensa y eficiente, y, a no dudarlo, la que menos protección recibe del Estado. Y el público que así estima la labor de los industriales privados puesta al servicio de una causa cultural de esta naturaleza, acaso ignore que toda esta obra de orientación nace al calor de la Asociación de Broadcasters Argentinos, que encierra en su seno a los propietarios y directores de las más importantes emisoras del país.

No es una ni se concreta a un solo aspecto la obra de estos esforzados "pioneers" de la industria radiotelefónica. Abarca todos sus aspectos, desde el que se relaciona con la potencialidad mecánica, puramente industrial, hasta el que llega al desmenuzamiento del horizonte cultural en su faz más íntimamente ligada a la educación del pueblo.

La Asociación de Broadcasters es una de las que con más ahinco luchan por el engrandecimiento del país, desde el importante radio de acción de la propalación microfónica, y hacia ella debe orientarse el sentimiento de adhesión y reconocimiento de quienes valoran y utilizan como medio de expansión y de cultura, los programas de las broadcastings adheridas a una entidad de tan beneméritos propósitos.

SE PRETENDE TORPEMENTE ECHAR SOMBRAS SOBRE LA REPUTACION DE RADIO BELGRANO

EN una publicación semanal, dedicada a la información de radio, acaba de insertarse un violento comentario contra la dirección de Radio Belgrano, por haberse registrado en ese micrófono una palabra de grueso calibre. Así, expuesto en líneas generales, el problema aparece como de valor secundario, y hubiera pasado, en efecto, desapercibido, a no mediar el juicio a que hacemos referencia, y que nos obliga a ubicar la situación en sus justos alcances, no con un sentido de defensa de la dirección de Radio Belgrano —que no lo necesita— sino para reavivar en el espíritu popular lo que esa "broadcasting" representa y cuánto ha hecho en favor de las masas, en lo que a mejoramiento de sus condiciones espirituales de vida se refiere.

Todo aquel que haya escuchado esa expresión que motivó semejante comentario, habrá pensado, seguramente, al oírla: ¿Qué falla de orden mecánico habrá permitido el registro de esa palabra? Porque en ninguna mentalidad sensata puede caber la probabilidad de que esa expresión haya sido pronunciada voluntariamente, ni que entre dentro del programa de acción de una emisora dedicada al servicio de las preferencias populares, esa excepción de propalar la más mínima expresión reñida con la cultura y el buen gusto. Parecería ser que ese ha sido el criterio promiscuo y parcial de quienes con tanto apresuramiento juzgan y condenan. Se ha escuchado una palabra, una sola palabra disonante dentro del cuadro de constante tesón, de encendido entusiasmo, de apasionado culto al servicio del pueblo, y de inmediato se pretende ensombrecer la labor de quien, como el propietario de Radio Belgrano, ha puesto las más nobles energías de su vida en favor del mejoramiento de la radiotelefonía argentina.

Porque no es inmotivada ni injusta esa idolatría popular para Radio Belgrano. Nace y se nutre en razones de profunda raigambre de la psicología del pueblo. Tiene su origen en el conocimiento minucioso de la vida de lucha, de acción, de esfuerzo, de don Jaime Yankelevich, el hombre que comenzó desde las capas más modestas, y sin ninguna ayuda, con los exclusivos elementos de su propia potencialidad, de su fantástica capacidad de trabajo y su visión —casi diríamos sobrenatural— del porvenir de la industria radiotelefónica, trabajó incansablemente de la mañana a la noche para dar al país el ejemplo de cuánto puede un solo hombre cuando lo asiste el propósito de una empresa de bien. El pueblo lo sabe y por eso lo acompaña. Sabe que al propietario de Radio Belgrano se le debe gran parte de lo que es hoy la radiotelefonía argentina. Sabe que hoy es miembro caracterizado de la Asociación de Broadcasters Argentinos, desde la que, a pesar de hallarse al amparo de toda necesidad, realiza diariamente una labor de estudio de las condiciones en que el programa de acción radiotelefónico se desenvuelve, para poner en ella el fruto de su experiencia y su siempre despierto afán de superación.

No necesitamos desmenuzar ante el lector el detalle de lo que Radio Belgrano ha hecho por elevar el nivel de las corrientes artísticas populares. Al influjo de su poderoso apogeo constante, los conjuntos musicales, las compañías radioteatrales, los intérpretes en general, han debido levantar paulatinamente la calidad de sus medios expresivos, a fin de mantenerse a tono con el incremento industrial de una empresa de tales proporciones. Radio Belgrano es, también, una de las "broadcastings" que con mayor fe se mantiene dentro del programa trazado en sus albores, de consagrar sus esfuerzos a todo aquello que representa la predilección popular, y nadie podrá negar que en ese sentido está perfectamente caracterizada y magistralmente mantenida.

Tiene, también, este penoso asunto, una derivación más lamentable. Cuando se produjo el descuido mecánico que permitió registrar al micrófono la palabra en cuestión, su director - propietario se apresuró a ofrecer a quienes correspondía, las más satisfactorias explicaciones de la circunstancia puramente casual a que debía achacarse el suceso. No hubo quien no aceptara esas explicaciones, y los propios autores del comentario periodístico a que hemos hecho alusión, ofrecieron la seguridad de que en sus columnas no se haría la menor alusión a esa circunstancia. De ahí que resulte más sombríamente alevoso el supuesto editorial, en que, alardeando de defender la cultura ciudadana, se intenta echar una sombra sobre la reputación de Radio Belgrano, sombra que vuelve sobre sus propios autores a oscurecer, aún más, el lodo de ese caldo de cultivos que constituye su pegajosa órbita de nutrición. En ese comentario se suelta la sospechosa blasfemia de suponer que aquella palabra se pronunció como parte de la labor de negación cultural en que la emisora vive, cosa a todas luces fantástica, pues no puede haber llegado a la plenitud de su desarrollo una onda sujeta a semejantes propósitos. En una palabra, parecería desprenderse que don Jaime Yankelevich hubiese ordenado el pronunciamiento de esa palabra, a fin de demostrar su desinterés por todo lo que signifique respeto. ¿Cabe esto más que en una imaginación calenturienta?

Pues bien, a fin de ejemplarizar en el sentido de que un descuido de esta naturaleza no se repita, ha debido despedirse de Radio Belgrano al operador causante de esta penosa "gaffe" microfónica. Se trata de un obrero humilde, de los más precarios medios de vida, que deberá ofrecer la tranquilidad de su hogar, en holocausto de esos dudosos defensores de la cultura. Nosotros instamos a la dirección de esa "broadcasting" a que deponga esta resolución, y limite su control de la disciplina interna de la casa con un enérgico llamado de atención a este obrero, con lo que, indudablemente, se logrará impedir la repetición de un hecho de esta naturaleza.

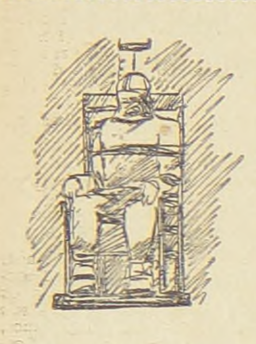
No hemos sido de los que, por hábito, defendieran sistemáticamente a Radio Belgrano. Llegado el caso, hemos hecho pública nuestra voz de ataque a lo que pudiéramos interpretar como error de orientación, y si hoy asumimos su defensa es ante el cuadro de sombras que se pretende vanamente inferirle. Y salimos también a proclamar el reconocimiento que la industria y la radiotelefonía argentinas deben alentar definitivamente por Radio Belgrano y, especialmente, por don Jaime Yankelevich, que está firmemente ubicado dentro del justo y cálido corazón del pueblo.

Teatralización Dramática Del Ajusticiamiento De Hauptmann

EL lunes de la semana anterior, debió transmitirse dentro del Semanario Pan Am, de sucesos mundiales, una teatralización del ajusticiamiento de Bruno Richard Hauptmann, recientemente llevado a cabo en Trenton, Estados Unidos. Interiorizados de este pormenor, sintonizamos la audición, a las 21 horas, pero con gran asombro notamos que la transmisión se suspendía a los diez y ocho minutos de iniciada, es decir, sin propalarse el episodio aludido.

En busca de la información pertinente, pudimos enterarnos de que no se permitió a los directores de esa audición transmitir esa dramatización, por considerársela de tintes demasiado cargados de un sombrío patetismo. Así expuesto el problema, puede resultar irónico que lo que constituye base capital de la justicia de un país libre, pueda considerarse como indigno de ser divulgado. Precisamente por considerar esa ejecución como un alegato contra la pena de muerte, ha debido permitirse teatralizar el episodio, para que en esa forma se alimente y renueve la repulsión espiritual hacia una medida tan reñida con nuestro temperamento.

Hemos obtenido copia autorizada de esa versión, y la reproducimos para que nuestros lectores recojan en nuestras páginas, lo que no han podido percibir, por una prohibición cuyo origen desconocemos, a través de la radio.



SPEAKER.—Trenton 3 de abril. Bruno Hauptmann fué electrocutado la noche del viernes próximo pasado, a las 20.47 1|2. El carpintero alemán —que ha sido la figura de uno de los más resonantes procesos en la historia judicial de Estados Unidos— murió sin haber confesado el crimen por el cual fué condenado, y que tuvo repercusión especial por el hecho de que el niño raptado y muerto, era nada menos que el hijo del coronel Lindbergh, cuya figura alcanza las proyecciones de un héroe nacional en aquel país, como consecuencia de su brillante hazaña de la travesía del Atlántico en vuelo solitario, a lo que debe agregarse el estado de paroxismo a que había llegado el ánimo público, en presencia de una serie de secuestros en muchos de los cuales se habían pagado sumas fabulosas por concepto de rescate.

La ejecución, que debió realizarse el martes 31, fué postergada hasta el viernes 3. Al tener noticia de ello la madre de Hauptmann manifestó su alegría, calificándola de "milagro", agregando luego:

MADRE.—Ahora tengo una nueva esperanza. Puede ser que resplandezca por fin la inocencia de mi hijo. No dejaré de rogar a Dios que le devuelva la libertad. ¡Espero! ¡Espero! No me atrevo ni siquiera a acostarme. En cuanto cierro los ojos veo a mi hijo que me grita: "¡Madre, soy inocente, sálvame!" Es posible que ahora se crea en su inocencia. Eso sería el final de esta espantosa agonía, que me hace sufrir tanto, como debe sufrir mi hijo. Dios me escuchará y hará que triunfe su inocencia...

SPEAKER.—Por su parte, la esposa del condenado, Ana Hauptmann, se presentó ante la justicia de paz y denunció:

JUEZ.—Su denuncia es grave, señora. Usted asegura...

ESPOSA.—Yo sostengo y juro por Dios que el ex abogado Paúl H. Wendel es el autor del rapto del hijo del coronel Lindbergh. Mi marido es inocente, un hombre no puede mentir a las puertas de la muerte, como estaba Bruno ayer. Al despedirnos me dijo como última recomendación: "Di a mi hijo que su padre no fué un asesino. Dile que moriré con valor". ¡Y es verdad, yo sé que es verdad! Estoy enferma, pero me arrastraría si fuese necesario para gritar su inocencia y señalar al verdadero culpable.

JUEZ.—Tranquilícese, señora; la justicia tomará en cuenta su denuncia ordenando el arresto de Wendel.

ESPOSA.—Es él el raptor, señor juez. ¡Lo juro! ¡lo juro!

SPEAKER.—Pero el intento de último momento para salvar al reo no tuvo éxito. La validez de la acusación, que se realizó contra Wendel en el condado de Mercer, está viciada por el hecho de que el crimen tuvo lugar en el condado de Hunterdon. Por otra parte, la circunstancia de que el Gran Jurado suspendió sus sesiones hasta el martes de la semana entrante, sin tomar resoluciones respecto a la supuesta confesión del detenido Wendel y tampoco sin recomendar otra suspensión del ajusticiamiento de Hauptmann, ha hecho que la sentencia se cumpliese.

Pasos de centinela, se oye el roce de una navaja raspando.

BARBERO.—Hoy concluímos pronto, es la segunda vez en la semana que le afeito la cabeza.

HAUPTMANN.—Sí.

BARBERO.—Y será inútilmente también. Tengo la seguridad de que se volverá a postergar la ejecución, y esta vez definitivamente.

HAUPTMANN.—Yo lo espero así. ¡Soy inocente! ¡Tienen que comprenderlo!

BARBERO.—Sé de muy buena fuente que el secretario del "Comité de los 500" ha entregado al gobernador una petición con 26.000 firmas solicitando que se efectúe un nuevo proceso.

HAUPTMANN.—¡Deben hacerlo! Ayer pregunté si podría hablar por radio; hubiese pedido al que supiese algo del rapto que no callase, que su silencio lleva a la muerte a un inocente... ¡Estoy seguro que hubiera llegado a tocar el corazón de alguien!

¡No pudo ser!

BARBERO.—Hay que tener paciencia y confiar.

HAUPTMANN.—¡Sí, yo confío; no estoy preocupado! *(Con voz ronca)*. ¡No estoy preocupado!

BARBERO.—Bien, ya he terminado. Aquí llega el abogado. Yo me retiro. ¡Buena suerte! *(Ruido de cerrojos)*.

HAUPTMANN.—¡Gracias! Lo esperaba con impaciencia, mister Fisher.

FISHER.—Ha venido conmigo el reverendo Matthiesen.

HAUPTMANN.—¡El reverendo! ¿Entonces?...

FISHER.—He agotado todos los recursos para obtener una nueva suspensión, pero hasta ahora no han dado resultado. No hay que desmayar, sin embargo; llegará a último momento.

MATTHIESEN.—¡Dios no lo abandonará, hijo mío!

HAUPTMANN.—No me importa irme de este mundo que no me supo comprender. Pronto estaré junto a Dios porque le amo y porque muero como hombre inocente. Mi muerte debería servir, sin embargo, a la causa de la abolición de la pena capital —ya que esta pena se me impone solamente por causas circunstanciales— y considero que mi ajusticiamiento no será en vano. Estoy en paz con el Señor Reitero que soy inocente del crimen que se me imputa, pero no obstante esto muero sin que mi corazón abrigue odios ni prejuicios. ¡El amor a Cristo llena mi alma!

MATTHIESEN.—¿Deseas rezar, hijo?

HAUPTMANN.—Ya lo he hecho y he leído la Biblia durante la tarde. Lo que le ruego es que no me abandone.

MATTHIESEN.—¡Estaré junto a ti, hijo mío!

HAUPTMANN.—No es la primera vez que veo la muerte cara a cara. La vi muchas veces durante la guerra y era un niño casi; la vi a través del caño de las ametralladoras, en forma de hombres vestidos de color azul cielo que avanzaban hacia mí... Pude luchar con ella y salvarme, pero ahora no puedo luchar. ¡Lo sé! ¡Lo sé!

FISHER.—Hay que esperar.

HAUPTMANN.—Y el gobernador Hoffmann, ¿qué dice?

FISHER.—Que no está autorizado para decretar una nueva suspensión de la ejecución. El fiscal del Estado, Wilentz, le asesoró en el sentido de que un nuevo aplazamiento sería ilegal.

HAUPTMANN.—¡Está bien! ¡Está bien!

FISHER.—Yo...

HAUPTMANN.—¡Lo sé! Ha agotado todos los recursos permitidos por la ley, pero ha sido en vano; moriré apareciendo ante los ojos del mundo como culpable del crimen. Hace unos días esta idea me desesperaba y torturaba mi cerebro para encontrar el medio de demostrar mi inocencia y lloraba clamando justicia y piedad. Hoy no creo ni espero nada y estoy tranquilo.

(Cerrojos. Pasos).

FISHER.—¡El alcalde de la cárcel!

HAUPTMANN.—¿Ya, míster Kimberling?

ALCALDE.—Dentro de unos momentos.

HAUPTMANN.—No temo. Iré a la silla eléctrica en mejor estado de ánimo que alguno de los hombres que declararon contra mí.

ALCALDE.—He ordenado al jefe de la guardia que averigüe si ha llegado alguna comunicación telefónica ordenando la suspensión de la ejecución.

HAUPTMANN.—No vendrá. Ya es inútil todo.

FISHER.—Yo no abandono aún la esperanza y mientras usted viva habrá probabilidades de salvarlo. Voy a salir un instante... Vuelvo enseguida...

HAUPTMANN.—¡Para qué! Es mejor que nos despidamos ahora, señor abogado. ¡Gracias por todo! .. A usted también debo agradecerle, míster Kimberling, el trato recibido durante mis días de reclusión.

ALCALDE.—¡Oh! ¿Desea algo ahora?

HAUPTMANN.—Hubiese deseado despedirme de mi esposa y ver a mi hijito por última vez, pero no ha sido posible. Fuera de eso no deseo nada.

(Pasos).

ALCALDE.—Y, Carty, ¿ha llegado alguna orden telefónica?

CARTY.—Nada, señor alcalde.

ALCALDE.—Entonces... Hauptmann... Vamos...

HAUPTMANN.—Un momento, nada más, quiero despedirme de los guardias...

ALCALDE.—Sígame.

(Pasos).

HAUPTMANN.—Adiós, amigos, déjenme que les estreche la mano... ¡Reverendo, dígale a mi esposa que... que no esté triste!

MATTHIESEN.—Se lo diré.

HAUPTMANN.—Ahora sí, estoy pronto. Vamos.

(Pasos lentos, acompasados).

SALMO

SPEAKER.—Mientras Hauptmann recorre los pasos que lo separan de la muerte, entre los guardias y junto a su consejero espiritual, el reverendo Matthiesen, dentro de la cámara donde está la silla fatal lo aguardan el alcalde de la cárcel, los médicos, los periodistas que han de atestiguar que el reo ha expirado en el lugar, a la hora y en la manera prescripta por la ley, y el verdugo Robert Elliot.

(Murmullos).

ALCALDE.—Señores: han circulado rumores de que se va a tratar de sacar fotografías o hablar con el reo; prevengo que el menor intento acarreará la expulsión del autor, de la cámara. Quiero que todos se abrochen los sacos. Si necesitan papel y lápiz, sáquenlos ahora, porque nadie debe llevar las manos a los bolsillos una vez que el condenado haya entrado en la cámara.

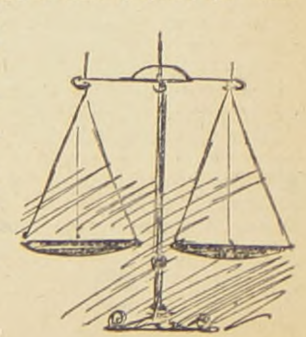
PERIODISTA 1º—¿Tardará en llegar?

PERIODISTA 2º—No, ya lo traen. ¿Estás nervioso?

PERIODISTA 1º—Sí, es la primera ejecución que presencio. ¡Estoy arrepentido de haberle pedido al director del diario, que me enviase a mí para hacer la crónica!

PERIODISTA 2º—Ya te acostumbrarás.

(Puerta).



(Concluye en la pág. 3)

"ARGENTORES" FORMULA UN ENERGICO MANIFIESTO

INICIA ASI UNA CAMPAÑA NACIONALISTA



M. BENARD

Son conocidos los términos de una supuesta demanda emprendida por la Asociación de Autores y Compositores de Música, en contra de "Argentores", entidad que encierra en su seno a cuanto tiene de caracterizado en nuestro país la literatura y la música, y a las más grandes personalidades del mundo en materia de producción intelectual. Con tal motivo, sus asesores legales doctores Augusto Rodríguez Larreta y Mario Benard, formulan las declaraciones que transcribimos, y que constituyen la iniciación de una campaña de carácter nacionalista en defensa de la producción musical de los autores argentinos, que comenzaremos en la seguridad de interpretar el sentimiento colectivo a este respecto. Dejemos en uso de la palabra a los doctores Rodríguez Larreta y Benard, que tienen acreditada una responsabilidad superior a todo comentario:

En primer término, la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música viene, de un tiempo a esta parte, llevando a cabo una campaña calumniosa y provocando notas de escándalo con un solo propósito: crear un confusionismo en lo que respecta al pago de los derechos de autor por el uso de los repertorios musicales.

Nadie ignora que se trata de una entidad que cuenta con muy pocos miembros, los cuales poco significan en nuestra música. Las representaciones que invocan de otros carecen también de toda significación. En realidad, es una entidad en bancarrota que sólo consigue hacer ruido gastando en comisiones y sobornos los pesos que recauda.

¿Y su personería jurídica?

La Asociación tiene "personería jurídica" como la puede tener cualquier asociación que simule perseguir fines útiles; como la han tenido muchos "garitos" y entidades que se dedicaron a actividades turbias. *Pero tener "personería jurídica" no significa tener repertorio, ni seriedad ni responsabilidad.* "La personería jurídica" no aumenta la responsabilidad: la disminuye. Así la Sociedad General de Autores de la Argentina y el Círculo de Autores y Compositores de Música —que pueden obtenerla cuando quieran— sin personería jurídica, tienen una responsabilidad casi ilimitada, ya que *responden de sus actos con su gran patrimonio social y con el patrimonio de todos sus socios.*

"Argentores", con sede en la Casa del Teatro de Buenos Aires, con su recaudación de dos millones de pesos por año, con la representación de todos los autores teatrales argentinos, noventa y tantos por ciento de los compositores argentinos y de la casi totalidad de los autores, escritores y compositores extranjeros, es una de las entidades autorales más importantes del mundo. Este es un hecho que sólo puede ser desconocido por quienes se empeñan, sin escrúpulos, en urdir una ridícula intriga.

EL VERDADERO ENEMIGO: LOS EDITORES NORTEAMERICANOS, DISIDENTES DE LA A. S. C. A. P.

Es conveniente que se conozcan los entretelones de esta intriga. Hasta ahora no se ha conseguido con ella sino inducir en error a un juez correccional mal informado. Pero es bueno desbaratarla para que no tropiecen otros.

En Estados Unidos, un grupo de editores, con el fin de explotar en beneficio propio la música de los compositores norteamericanos, ha hecho una disidencia en el seno de la A. S. C. A. P., entidad que agrupaba hasta el 1º de enero actual a la totalidad de los compositores y editores de aquel país.

Ese pequeño grupo de editores disidentes ha mandado agentes a la Argentina y, para no levantar resistencias, estos agentes han resuelto disfrazarse con el rótulo de la "Asociación Argentina" de referencia. Como es fácil comprenderlo, los norteamericanos, cuyos métodos comerciales son bien conocidos, no han tardado en adueñarse de la Asociación, que sigue llamándose argentina, aunque tiene un director general estadounidense y cuyas "oficinas" han sido trasladadas al Banco de Boston...

Ahora bien, estos pocos editores norteamericanos afirman haber adquirido los derechos de algunos compositores de Estados Unidos. Frente a esa afirmación "Argentores" que representa a la A. S. C. A. P. por contrato y poderes inscriptos en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, bajo el número 20184, se atiene a las constancias legales.

No basta afirmar que se es dueño de algo para serlo en realidad. Y nuestra ley de Propiedad Intelectual Nº 11.723, *ley conseguida por los autores y para los autores,* dispone en su artículo 53 que ninguna cesión o venta de derechos de autor tendrá validez si no es inscripta en el Registro.

Se trata de un sabio artículo. El legislador quiere que los autores sean dueños de sus obras hasta que se cumpla dicho requisito. Y aquellos pocos editores norteamericanos lanzados al asalto de nuestro mercado intelectual, *no lo han cumplido.* ¿Por qué? ¿Porque pretenden llevarse por delante nuestras leyes? ¿O porque es falso que hayan adquirido los derechos que dicen tener? Sea como fuere, lo cierto es que proceden ilegal e incorrectamente. Nuestros compositores deben estar prevenidos contra ellos.

LOS PODERES DE "ARGENTORES" SON PERFECTOS

Como estos audaces usurpadores, capaces de cualquier afirmación temeraria, han llegado a decir que nuestros poderes no están en forma, sintetizamos a continuación cuáles son los instrumentos legales con que actuamos, reiterando, una vez más, que todos ellos están en nuestra oficina a disposición de quien quiera examinarlos.

a) Acta de Constitución y Estatuto de la Sociedad General de Autores de la Argentina, asociación civil regida por el artículo 46 del Código Civil, y por los artículos del mismo código que establecen la forma y funcionamiento de las sociedades civiles. La Sociedad General de Autores de la Argentina cuenta con 1913 socios responsables y su nomenclador abarca la totalidad de los autores teatrales del país.

b) Acta de Constitución y Estatutos del Círculo de Autores y Compositores de Música, asociación civil que funciona como la anterior y en cuyo nomenclador —2.070 socios— figura el noventa y tantos por ciento de los compositores argentinos.

c) Contratos de administración con las sociedades siguientes:

Sociedad General de Autores de España, American Society of Composers, Authors and Publishers (A. S. C. A. P.) de Nueva York, Sociedad Italiana de Autores y Editores, Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos de Francia, Unión Mejicana de Autores, Sociedad Brasilera de Autores Teatrales, Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de París, Sociedad del Derecho de Representación y Ejecución P. R. S. (Inglaterra), Asociación de Editores Teatrales Alemanes, Sindicato de Autores Cubanos, Oficina de Recaudación de Derechos de Autor Musicales de Alemania (Stagma), Sociedad Boliviana de Autores, Centro de Autores Checoeslovacos, Sociedad de Autores Húngaros (Marton), Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música A. K. M. (Viena) y Sociedad de Escritores y Compositores Teatrales Portugueses;

d) Los poderes consiguientes para actuar en juicio, con las mayores facultades (percibir derechos, acordar o negar autorizaciones etc.) figuran inscriptos en el Registro Nacional de la Propiedad Intelectual, bajo los números 0.00012|13|14|15|16|17|18 y 0.00019, año 1936.

En suma y llegando todavía más al fondo del asunto "Argentores" (Sociedad General y Círculo de Compositores) está dispuesta a poner en descubierto la amenaza que se cierne sobre nuestra producción artística, que caería totalmente en manos del capitalismo norteamericano, si dejáramos que tomara cuerpo el grupito de editores que nos ocupa.

En materia de derechos de autor la Constitución Argentina quiere que las obras sean de los autores y, en materia de edición, no debemos olvidar que existen editores argentinos que después de muchos años de esfuerzos sin recompensa no tienen por qué ser desalojados por estos advenedizos acostumbrados a imponer su yugo y a lucrar con la producción extraña.

AJUSTICIAMIENTO DE HAUPTMANN

(Conclusión)

PERIODISTA 1º—¡Mira, se abre la puerta!

PERIODISTA 2º—¡Ahí lo traen!

PERIODISTA 1º—¡Qué pálido está!

PERIODISTA 2º—¡Pero sereno! Lo que impresionan son sus ojos: fríos, sin expresión... ¡Es extraordinaria la tranquilidad con que se dirige a la silla; se diría que va a sentarse para un banquete!

PERIODISTA 1º—¿Qué mirará con tanta fijeza?

PERIODISTA 2º—¡Quizá el más allá donde va a entrar!...

PERIODISTA 1º—Es hacia aquí donde dirige su mirada.

PERIODISTA 2º—No nos ve. No somos más que una informe masa gris... Están colocando el electrodo mortal en su pierna...

PERIODISTA 1º—¿No dirá nada?

PERIODISTA 2º—Todavía tiene tiempo de aplazar o evitar lo que va a ocurrir, solamente hablando para despejar el enigma del crimen... ¿Hablará?... ¡No, ya no hay nada que hacer! ¡El casco ha cubierto su cabeza!

MATTHIESEN.—Creo en Dios padre... *(Sigue rezando con un murmullo que continúa hasta que habla el médico).*

(Timbre sordamente. Descarga eléctrica, pasos, rezos).

MÉDICO.—Este hombre ha muerto.

ALCALDE.—¡Señores, les ruego salir!...

(Pasos precipitados. Palabras entrecortadas en voz muy baja).

SPEAKER.—La esposa de Hauptmann, que se alberga en casa de unos amigos, que han recogido también a su pequeño hijito, vestía, cuando le llevaron la noticia de la muerte, la ropa de luto que había adquirido el martes y que dejó a un lado rebosante de alegría cuando la ejecución fué aplazada. La esperanza de aquel momento no le dejó ver cuan corta sería su felicidad. Dijo, al notificarle que la sentencia había sido cumplida:

ESPOSA.—Mi fe en mi marido es inquebrantable. Sé que ha muerto como un verdadero cristiano que cree sinceramente en su Dios Salvador. No ha abandonado este mundo como un secuestrador y asesino, sino como un hombre honesto. Yo no me siento avergonzada de él. Sé que la verdad llegará a conocerse y su inocencia será vindicada y puedo, por eso, mantenerme serena y en paz con Dios.

Los verdaderos asesinos que han dejado ajusticiar a un inocente, no podrán ya nunca encontrar paz mientras no reparen y expíen su doble crimen y se arrepientan ante los hombres y ante Dios.

Me han arrebatado un esposo bueno y leal y un padre cariñoso.

SPEAKER.—Así ha terminado un proceso que ha apasionado al mundo entero durante cuatro años. El silencio que guardó Hauptmann en sus últimos momentos ha dejado una sombra de duda en el mundo. Millones de personas, entre las que se cuenta el gobernador de Nueva Jersey, sostienen que un solo hombre no pudo cometer el rapto. Para esas personas, la sangre del niño pide venganza, y creen que llegará un día, en algún lugar, que un hombre atemorizado y arrepentido susurre en su lecho de muerte que tomó parte en el doloroso suceso que tuvo por escenario el hogar de Lindbergh, una noche de la primavera del año 1932.

El Bando Da Lua Reaparecerá por LR3 en Mayo Próximo

Con interés será recibida por nuestros lectores la noticia de la próxima reaparición del Bando Da Lua, el excelente conjunto folklórico carioca, que tan buena impresión dejara en su pasada actuación por Radio Belgrano. Las gestiones tendientes a obtener su próximo debut han sido resueltas favorablemente, y en el próximo mes de mayo podrán ser escuchados nuevamente estos intérpretes juveniles, entusiastas y con un profundo conocimiento de la música de su país.

Radio Belgrano Transmitió Magistralmente la Carrera de Paraná



LUIS E. SOJIT

Una soberbia transmisión es la que tuvo a su cargo Radio Belgrano, por intermedio de la Corporación Deportiva "Drabá", de la reciente prueba automovilística de circuito disputada en la ciudad de Paraná, y en la que, como es sabido, se impuso el excelente volante Enrique Moyano.

Esta transmisión estuvo a cargo del excelente relator deportivo Luis Elías Sojit, quien recientemente se iniciara en la broadcasting aludida, presidiendo la Corporación Deportiva "Drabá". Si hemos de reflejar en una palabra la impresión producida por Sojit en su relato de esta carrera, diremos que ella ha sido magistral. Se trata, indudablemente, del más capacitado y experimentado relator radiotelefónico, y esa circunstancia ha permitido que desde esta capital y desde todo el país, se siguiese palmo a palmo el desarrollo de la importante prueba, que tuvo momentos de tan honda emoción como el que se desprende del hecho de que su vencedor, Enrique Moyano, fundiese el motor inmediatamente después de trasponer el punto de llegada.

Tanto por la labor de Sojit, cuanto por el esfuerzo que fué necesario desplegar en los preparativos previos, puede decirse que esta transmisión constituye otro timbre de honor para Radio Belgrano, que demuestra, una vez más, su preocupación por servir los intereses populares, a costa de los más grandes sacrificios.

IVAN CASEROS CONTINUA EQUIVOCANDOSE

Una extraña y sorprendente derivación ha tenido nuestro comentario acerca de la actuación radiofónica de Iván Caseros. Cuando nada hacía prever un desenlace de tal naturaleza, nuestro editor propietario recibió la visita de dos representantes de Iván Caseros, quienes eran portadores de una carta poder exigiendo una retractación o en su defecto una reparación por las armas, aunque cueste creerlo.

Nuestro editor ha contestado esa carta, por una cortesía personal, dejando constancia de que nada debe rectificar de su juicio aludido, y haciendo notar que en manera alguna permitirá que se le quiera tomar como instrumento de una publicidad encaminada a desvirtuar los verdaderos motivos del alejamiento de este speaker, del elenco de Radio Belgrano.

ESTA EN FRANCA MEJORIA GONZALEZ PULIDO

Noticias de un extraño tono han hecho aparecer al director radioteatral González Pulido como atacado de un supuesto mal de tipo "moral", que habría puesto en grave peligro su vida. Sin dejar de reconocer que su estado llegó a inspirar serios temores, sus propios familiares nos comunican que la enfermedad en cuestión no ha pasado de una fuerte "grippe", de la que ya se encuentra poco menos que restablecido.

Noticia que nos apresuramos a difundir para la consiguiente satisfacción que provocará entre sus numerosísimos admiradores.

"AL REVES DE LO QUE ES DERECHO"

UN LIBRO DE CUENTOS DE JOSE R. DEPRISCO



DEPRISCO

Acaba de ponerse en venta un libro de cuentos de un destacado hombre del ambiente radiotelefónico. Se titula "Al revés de lo que es derecho", y es su autor José Roberto Deprisco, director artístico de Radio La Nación, y vinculado desde hace años al desenvolvimiento radiofónico del país.

No es fácil ni puede ser breve el juicio que este libro merece. Pero exigidos por el espacio, diremos que su autor revela una despreocupación de los moldes habituales en el relato, que, lejos de reducir el interés, lo acrecienta. El amor, en una interpretación con dejos de psicología francesa, impera en la mayoría de estos cuentos, y pone en evidencia una minuciosa comprensión del autor acerca del espíritu femenino actual. En ese sentido, el primero de los relatos encuadra perfectamente en la definición general que el señor Deprisco alienta por la fragilidad de los sentimientos que un puritanismo reaccionario hace que comúnmente se escriban con mayúscula.

Un dominio del movimiento de los personajes y un ajustado sentido del valor literario del cuento —breve, conciso, argumentado—, hace de "Al revés de lo que es derecho" una saludable expresión del género. Libro al que no dudamos en vaticinar un intenso éxito.

LOS Sres. BERNOTTI REGRESARON DE MONTEVIDEO

Tras un viaje de descanso que se prolongó por espacio de algunos días, han regresado recientemente a esta capital los señores Ricardo Bernotti, padre e hijo, propietario y director artístico respectivamente de L S 6 Radio del Pueblo. El regreso de los señores Bernotti apresurará la pronta inauguración del nuevo edificio social y estudios de la onda, situados, como es sabido, en una lujosa mansión de la calle Córdoba.

En estos momentos se activan los preparativos de esa inauguración, confeccionándose el programa extraordinario que servirá a esta broadcasting para llenar cumplidamente un acontecimiento de tanta trascendencia dentro del ciclo de su vida radial.

EN QUE CONSISTE LA AYUDA QUE EL ESTADO DEBE PRESTAR A LAS EMISORAS

Nos ocupamos en distintas oportunidades de la situación en que las exigencias de todo orden colocan a las broadcastings en explotación, y la falta de relación existente entre esa exigencia y el auspicio que debería prestarles el Estado para tener derecho a un contralor, que muchas veces escapa a las primarias garantías de la libertad.

Todo aquel que haya querido ver en esa posición nuestra el escondido propósito de intentar promover una supuesta subvención pecuniaria para los propietarios de emisoras, demuestra, una vez más, su condición de oscuro representante del pasquinismo periodístico, dado que poco puede interesarnos, desde el punto de vista del interés popular —único que nos rige—, el hecho de que las arcas de las broadcastings se enriquezcan con el dinero fiscal. Lo que dijimos es muy distinto, y nuestro punto de vista está absolutamente al margen de semejante interpretación.

Dijimos textualmente: Lo que el broadcaster necesita para que su acción pueda llegar a frutos de insospechados meritos, es libertad de acción. No hablemos ya de protección, dado que sería simplemente ilusorio alimentar semejante quimera. Pero si se les reconociese la responsabilidad que, por su condición de industriales de un país libre se merecen, se comprendería que el cercenamiento de sus derechos fundamentales, es arbitrario e injusto.

El Estado exige cada día con mayor severidad que el nivel de las emisoras se eleve. Muy encomiable. Pero la explotación de una onda, ¿es o no una cuestión de índole privada como la que respecta al periodismo? Y si el periodismo tiene a su favor las más amplias garantías de libertad de expresión, ¿por que deben confundirse los papeles hasta el extremo de que en materia política, por ejemplo, la oposición no pueda dejarse oir y el oficialismo obligue a las emisoras a aceptar y propalar textos partidarios?

No nos extendamos en otros aspectos del problema. El broadcaster no tiene libertad de acción. Luchar para que la obtenga, es misión indeclinable del periodismo honesto. Esa es nuestra posición, y una interpretación oscura de nuestros propósitos es muy digna de quienes viven al margen de las buenas normas y en constante procura de tortuosos afanes.

Contraviene Disposiciones Legales La Broadcasting Municipal

Una situación de predilección oficial intolerable

Este es uno de esos comentarios que ya pueden escribirse de memoria, y que por otra parte está ya en el conocimiento de quienes por una razón u otra juzgan la actualidad radiotelefónica, sus virtudes y sus defectos. Son numerosas las oportunidades en que nos hemos ocupado de la situación de atrabiliaria ventaja en que se coloca la Broadcasting Municipal por su estrecha vinculación a los intereses no ya del municipio, sino de quienes validos de ese origen mercantilizan el nombre de la dependencia oficial para manejos muy poco claros.

Por los considerandos de su creación, el producido de la explotación comercial de la emisora de la comuna debe engrosar el renglón fijado para sostenimiento del teatro Colón. No son conocidas hasta la fecha las cifras exactas y claras de esa contribución, razón que autoriza —sin suspicacia —a suponer que no debe ser ni crecida ni siquiera medianamente útil en relación a las erogaciones que crea y a la atmósfera que suscita.

Todo aquel que siga el desenvolvimiento de la publicidad radiotelefónica no habrá dejado de asombrarse ante la creciente renovación y aumento de los avisos de una emisora que como esta que nos ocupa, tiene un programa de mediocre para abajo. Y el secreto no es difícil ni mucho menos. Se trata simplemente de ofrecer al anunciador condiciones leoninas, en las que entran franquicias no despreciables, acerca de supresión de impuestos en propaganga mural, pongamos por caso, o conminaciones y vigilancia dictatorial para el caso de que esa publicidad no se conceda.

Digamos antes de entrar en otros aspectos que la comuna no ha debido ceder o vender, en términos misteriosos y desconocidos, la explotación de la onda a una empresa privada que no puede tener jamás el horizonte de cultura y dignidad artística que es presumible en el Estado. En esta forma nos encontramos con el extraño estado de cosas de que el personal de la Broadcasting Municipal no es municipal sino dependiente de una empresa que ocupa las dependencias de un edificio oficial sin pertenecer al Estado.

Es de presumir que esta situación se complicará y agravará en cuento se reanuden los espectáculos del teatro Colón, pues al adquirir el derecho de explotación de ese elenco artístico, se moverán resortes que obliguen al anunciador a utilizar el micrófono aludido so pena de caer en los lindes de una represalia oficial en materia de impuesto o en la imposibilidad de disponer de la necesaria libertad para distribuir los avisos dentro del arbitrio del comerciante.

Innecesario es decir que llama poderosamente la atención este juego de intereses a ponerse en campaña con las representaciones del teatro Colón, en lo que a la publicidad a propalarse en sus entreactos se refiere, dado que, ateniéndonos a la decantada obra de cultura que pretende difundirse entre la masa popular, ese material de arte debería llegar al pueblo sin que su sostenimiento cueste ingentes erogaciones a los anunciadores de buen o mal grado.

Lo definitivamente probado es que la broadcasting municipal no llena los fines para que fué creada. No constituye un renglón de ingresos apreciable para la comuna, pues se trata de una explotación privada. No ofrece el espectáculo de calidad a que se debería ver obligada por su condición de programa ofrecido por el propio Estado, que tanta exigencia mantiene con las emisoras de propiedad comercial particular. Entonces es el caso de averiguar el motivo de su subsistencia, francamente negativa, pues mantiene una competencia desventajosa sobre los industriales que han expuesto sus capitales para el progreso de un invento directamente destinado a la cultura popular.

UN EXPRESIVO SALUDO NOS ENVIA JOSEFINA PEÑA DESDE MONTECARLO


J. PEÑA

La aplaudida comentarista y cancionista de motivos centroamericanos Josefina Peña, que desde hace unos meses se encuentra en Europa, nos ha enviado, desde Montecarlo, un expresivo saludo que hace extensivo a sus numerosos admiradores. Esta excelente intérprete prepara en estos momentos su regreso, y es casi seguro que una vez entre nosotros ha de reaparecer frente al micrófono de Radio Belgrano.

NUESTROS LECTORES CONTESTARON LA ENCUESTA DE CHARLO

En el Nº 420 de nuestra revista publicamos un reportaje que por nuestro intermedio realizó el popular cantor nacional Charlo, dirigiéndose a sus oyentes, y en el cual formulaba varias preguntas relacionadas con su labor artística, a fin de orientar la misma de acuerdo a las preferencias de los radioescuchas.

Por nuestra parte, en esa oportunidad expresamos que las respuestas que enviaran nuestros lectores constituirían un índice elocuente del interés que despiertan las audiciones de Charlo, y establecerían una colaboración entre el artista y sus oyentes, de la que podrían desprenderse beneficios para ambos.

En efecto: el resultado de esa encuesta confirmó y superó esas previsiones. De todos los barrios de la capital, y desde varias provincias y territorios, nos llegaron numerosas cartas, las que después de ser clasificadas dieron por resultado final los siguientes cómputos.

A la primera pregunta: "¿Qué clase de composiciones prefiere?...":

Tangos, romanzas	1518 votos
Valses criollos.	1475 "
Valses americanos	680 "
Canciones criollas	614 "

Debemos agregar que numerosas respuestas –pasan de 500– se escapaban por la tangente afirmando que "todo lo que canta Charlo está muy bien, sin preferencia sobre ninguna clase de composiciones".



CHARLO

Con respecto a las interpretaciones en acordeón a piano, la opinión fué unánimemente favorable. Salvo algunos que se abstuvieron de contestar a ese punto, "una abrumadora mayoría" se pronunció a favor de este aspecto de la personalidad artística de Charlo.

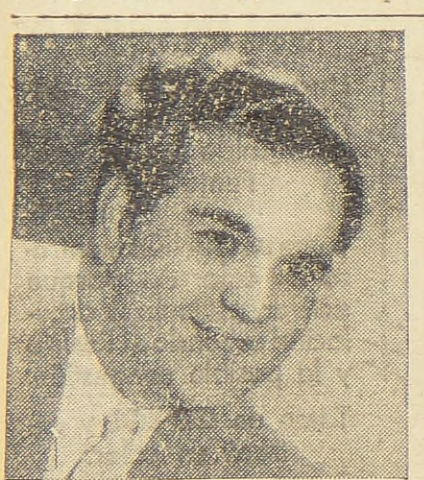
La tercer pregunta se refería al acompañamiento. Aquí también coincidieron la mayoría de los oyentes, y más de dos mil se mostraron partidarios del acompañamiento de guitarras, por juzgarlo el más adecuado a la voz y al estilo de este cantor.

"¿Le agradaría escucharme en otro idioma, además del castellano?" He aquí la siguiente pregunta, que arrojó estos resultados:

En castellano solamente.	2419 votos
En inglés	618 "
En italiano	520 "

El último punto que se consultó a los radioyentes, fué el que motivó la votación más reñida: "¿Cree adecuado que el artista anuncie sus interpretaciones?": 1627 oyentes opinaron que resultaba simpático que saludara, pero que no anunciase sus interpretaciones. 432 estiman que el que debe anunciar las piezas a interpretar es exclusivamente el "speaker". 405 afirman que les agrada escuchar a Charlo anunciar lo que va a cantar.

Como puede verse, el reportaje ha sido un verdadero balance de la opinión de los radioescuchas, por lo que lo repetiremos con las más populares figuras de nuestra radiotelefonía.



EL CONJUNTO DEPORTIVO "LOS HINCHAS" FINALIZA SU LABOR

Tres años de actuación consecutiva.

Después de una labor ininterrumpida de tres años en L S 4 Radio Porteña, el conjunto deportivo "Los Hinchas", en el que colaboran David Guerra, Borocotó, Félix Frascara, Capellini Borgues y otros relatores de méritos, dará término a su actuación el día 30 del corriente. Este conjunto tenía a su cargo media hora de micrófono los días martes, jueves, sábado y domingo, y constituyó uno de los más homogéneos, por la calidad de sus comentaristas. Es así, verdaderamente lamentable su desvinculación de esta broadcasting, a la que prestaron el apoyo de su entusiasmo y su indiscutida capacidad.

Es muy probable que sus organizadores sean contratados por la corporación "Dabra", lo que constituiría para la flamante organización deportiva una adquisición digna de todo elogio.

UNA AUDICION DE CONFRATERNIDAD ARGENTINO - BRASILEÑA

Probablemente desde el 1.º de Mayo.

Están llegando a su término las gestiones para iniciar desde el 1º de mayo, por L R 6 Radio La Nación, una audición de confraternidad argentino-brasileña. Se halla al frente de esas gestiones el señor Juan J. Barcia, quien ha llegado recientemente de Río de Janeiro, con autorización precisa de las autoridades de ese país, para que, en caso de que el proyecto prospere, se inaugure ese intercambio con un discurso alusivo por parte de los presidentes de ambas repúblicas. Esta audición permitiría que destacados intelectuales se refiriesen a problemas de actualidad, vinculados a los intereses comunes, y serviría para mantener el conocimiento de la actualidad al día, para los oyentes que por onda corta podrían seguir el desarrollo, conjuntamente en cadena con numerosas audiciones del interior.

DESMENTIR UN RUMOR NO SIGNIFICA NEGAR LA EXISTENCIA DEL PROYECTO

Publicamos hace algunas semanas que, entre las direcciones de Radio Belgrano, Stentor y Spléndid, se tramitaba la posibilidad de llevar a cabo algunas audiciones, conjuntas, en cadena con broadcastings del interior, que tendrían el atractivo de ofrecer programas artísticos excepcionales, seleccionando lo más destacado de cada una de esas tres emisoras. Y aunque con un apresuramiento digno de mejor causa, se ha desmentido desde las columnas de una publicación, la legitimidad de esa información, no necesitamos justificar ante nuestros lectores que negar un rumor no significa indefectiblemente la inexistencia del propósito que aludimos. A lo sumo, puede querer decir que la publicación en cuestión no ha estado informada a tiempo del proyecto que motiva este comentario, y que con semejante excusa pretende infundir la especie de que esa iniciativa no ha tenido más fuente de origen que la de nuestra imaginación.

Nuestros rumores se recogen siempre de fuentes autorizadas, y el que ha valido tal desmentido, llegó hasta nosotros directamente de uno de los interesados, pertenecientes a una de las emisoras nombradas. Si se realizará o no, lo sabrá el lector próximamente. Nosotros cumplimos con nuestra obligación periodística, y un desmentido, que no provenga de puño y letra de los interesados, puede merecer únicamente el valor relativo de haber llenado determinado espacio de página con lo primero que ha venido a mano.

Una Emisora Local Elevará su Equipo a Extraordinaria Potencia

Superará el alcance de las actuales

Estamos en condiciones de adelantar a nuestros lectores una información que seguramente será recibida con intensa expectativa. Sabemos que en estos momentos se ultiman las gestiones para obtener la necesaria autorización a fin de elevar la potencia del equipo transmisor de una de las emisoras más populares, llegando a un poder de 100 kilowats, lo que doblará el alcance de las que en estos momentos se encuentran en explotación.

En esta forma, esa broadcasting podrá ser sintonizada fácilmente desde Norteamérica y demás países que median hasta sus límites, lo que ofrece halagüeñas perspectivas para la difusión y comprensión en el extranjero del estado actual de la cultura argentina. Ello permitirá también la confección de programas especiales para el exterior, con la participación de cuanto tiene de destacado el ambiente intelectual de nuestro país.

La información, de buena fuente de origen, asegura que la inauguración de este nuevo equipo, a que hacemos referencia, es un hecho casi inmediato. Depositemos en ella nuestra confianza, y ofrezcamos desde ya el aplauso y el estímulo que se merecen los propietarios de una emisora que, como esta que nos ocupa, no descansan en su preocupación por ofrecer un cuadro de constante superación.

IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE

Reaparecieron uperándose

En Radio Belgrano

Cuando se anuncia que al artista X o al conjunto Z se le concede un mes de vacaciones en la emisora en que actúan y que ese lapso será aprovechado para ensayar, renovar el repertorio y mejorar la calidad interpretativa, los oyentes desconfían. Es que se ha anunciado tantas veces en esa forma el descanso de un intérprete o una orquesta, y la reaparición no confirmó ninguna de las promesas, en lo referente a ensayos, renovación de repertorio, etc.

Por eso sorprendió gratamente la "rentrée" de Irusta, Fugazot, Demare. En primer término, se han presentado con un acompañamiento musical modificado y realzado. Comparten ahora esa tarea con Lucio Demare, el notable violinista Rodio y el excelente bandoneonista Artola. Las magníficas dotes vocales de Irusta y Fugazot se ven así realzadas por las impecables ejecuciones del trío instrumental que componen Demare, Rodio y Artola. Y nos permitimos sugerir una idea que de realizarse estamos seguro agradaría muchísimo a los oyentes. Alternando con los números cantados, podrían ofrecer versiones netamente musicales, en las que seguramente lograrían destacados aciertos.

En cuanto al repertorio de Irusta, Fugazot, Demare, es otro de los factores que hacen sobresalir a este conjunto; revela una atinada preocupación por seleccionar las páginas musicales más inspiradas, cuyas letras son dignas expresiones poéticas que abarcan nuestro cancionero y el de todo centroamérica.

Algo Acerca del Boletín de la Policía de la Capital

La policía de la Capital tiene, desde hace tiempo, una audición diaria, a las 11.45, por Radio Splendid. Se trata, según las autoridades lo han expresado más de una vez frente al mismo micrófono, de un noticioso que trata de llevar al conocimiento de la población los medios de que se valen los profesionales del delito para cumplir sus oscuros fines. Nada más encomiable ni más digno como programa de acción de la institución que tiene a su cargo la responsabilidad de una obra de prevención social.

Pero resulta que, algunas veces, esta audición equivoca su carácter, y se da a interpretar en forma jocosa o humorística un hecho de actualidad, que como es lógico suponer dado el motivo que lo informa, ha resultado en perjuicio de algún pacífico ciudadano. Pongamos por caso que a usted, lector, lo toman desprevenido en un tranvía y le roban la cartera. Como es presumible, acude usted a la autoridad policial más próxima y formula la denuncia de práctica.

Cuando al día siguiente a las 11.45 sintoniza usted Radio Splendid en la audición policial, con la ilusoria esperanza de enterarse de que el robo en cuestión ha sido descubierto, se entera de algo muy distinto. Se entera de que su pequeño drama ha servido para confeccionar una pequeña historieta con alardes de gracia festiva, en el que se imagina qué es lo que pensaba usted para caer en la distracción que sirvió a los cacos para despojarle de su cartera, y su contenido.

¿Qué pensaría usted, lector, de una interpretación semejante de parte de la propia autoridad? Pues lo mismo que pensaría usted pensamos nosotros, y seguramente que nos acompañan en el pensamiento los lectores de este suelto intrascendente.

Creemos que la finalidad de esa audición debe ser muy otra, más en consonancia con el propósito de las autoridades, de velar por la seguridad colectiva y por el respeto que la institución debe merecer a todos los ciudadanos.

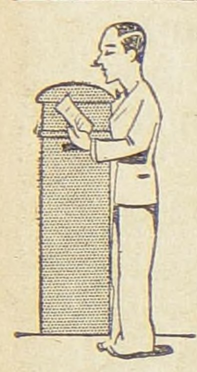
¡Sálvese quien pueda!

AQUI NO HA PASADO NADA



Siéntese, amigo lector, frente a su receptor de radio. Son las 16 horas. Va a comenzar el episodio de hoy de "El infierno en el paraíso", obra "teatral" que se propala diariamente por Radio Belgrano. El speaker ha cumplido ya su labor y se aparta del micrófono. Segundos afuera, comienza la acción. Perdón, no es que vaya a comenzar nada digno de llamarse "acción". Se inician unos diálogos, —de algún modo hay que llamarlos— precedidos por una declaración del autor, indicando quiénes van a hablar, y en qué va a parar esa conversación. Después de eso, escuchemos: Todos los días sucede la misma cosa, que es muy sencilla: se trata de que no suceda nada. En este sentido, la obra es perfecta. No nos explicamos los artificios desplegados para lograr que se mantenga ese programa de acción: que los artistas hablen, que el autor hable, que el tiempo pase, y como dicen en las revueltas familiares cuando llega la policía: "Aquí no ha pasado nada". Y hemos pensado que hasta cierto punto es mejor: porque entre la probabilidad de que lo que pase no sea nada bueno, es mucho mejor que continúe así, que ya es un mérito. Lo que no nos explicamos es el título: "El infierno en el paraíso". También podría ser: "La vida es sueño", o de lo contrario: "Todo está como era entonces". Escuche, lector, y encuentre un título de su agrado.

TODOS SOMOS UNOS....

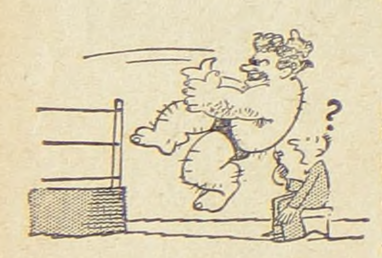


Recibo y publico: "Señor Periodista a cargo de la sección "Sálvese quien Pueda". Desconocido señor: Soy un asiduo lector de LA CANCIÓN MODERNA *y lo primero que busco al adquirir el ejemplar semanal, es la sección a su cargo. Tras varias semanas de asidua devoción a su ingenio, me inclino a escribirle esta carta a fin de que al menos una vez, vuelva las armas contra usted mismo y saque a luz alguno de sus defectitos. Porque no querrá usted insinuar que es un hombre perfecto. Nadie puede negar que en materia de debilidades, todos somos unos...*

Por de pronto, ya me he dado a imaginar el dibujo que adornará ese suelto, y creo que el más conveniente sería uno representándolo a usted en el paraíso bíblico, en medio de un poblado plantel de víboras de esas que cuando pican, no dejan contar el cuento. Así nos dará el placer de interiorizarnos de sus "pecados" propios, prender unas velas en procura de un mes de libertad, a fin de que los defectos pados. Tanto, que corre el peligro de que un día de estos nos veamos obligados a prender unas velas en procura de un mes de libertad a fin de que los defectos puedan campear libremente, sin correr el riesgo de caer en sus garras. Devotamente le saluda: Un artista que debutará cuando usted esté de vacaciones."

Yo por mi parte digo lo siguiente: Gustosamente contestaré a este "admirador" en el próximo número.

TODO POR EL DEPORTE



Los relatores deportivos que tienen a su cargo las transmisiones directas desde el Luna Park, en las noches en que se realizan "asaltos" de catch as catch can, están a punto de declararse en huelga. Resulta que no pasa una sola noche sin que los contendientes sean lanzados fuera del ring, y semejante moles caigan sobre alguno de los cronistas que transmiten. Ya han presentado un enérgico reclamo a los empresarios del Luna Park, y éstos han adoptado una resolución que en parte viene a tranquilizar los ánimos. Se trata de que los luchadores "turnen" a los relatores radiales, y caigan sobre ellos pero alternándolos. Es decir, una vez sobre el de Radio La Nación, o Porteña, o Prieto. Los muchachos han aceptado este martirologio con toda resignación, y cuando la tonelada de Komar el Centauro, deja al cronista de turno imposibilitado de seguir transmitiendo, éste se remienda como mejor puede las contusiones recibidas, y suele exclamar, filosóficamente: Todo sea por el deporte. Pero lo temible, es que un día de estos, un relator enardecido suba al ring, y aplique a alguno de los catchers que se convierten en proyectiles, una de esas marimbas de trompadas que los hagan exclamar a ellos mismos: Todo sea por el deporte. Con lo que los cronistas quedarán vengados.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

DORITA DE BANFIELD.—Puede estar completamente segura, de que no hay mala voluntad de parte de esa emisora.

TITINA.— No tendríamos ningún inconveniente en publicar esa foto, pero sinceramente a ese cantor no lo conocemos.

IMPORTANTE.—A todos nuestros lectores que nos han solicitado distintos pedidos sobre Armando Barbé, les notificamos que este ya no se encuentra entre nosotros, motivo por el cual no se habrán de ver satisfechos sus deseos.

OJOS VERDES DE MORENO.—El pedido que nos formula a nosotros, debe efectuarlo personalmente en Radio El Mundo.

CARMENCITA.—Está completamente equivocada, esa fotografía de Mercedes Simone, ya fué publicada.

CATAMARQUEÑA.—Esa foto de Libertad Lamarque que hemos publicado, pertenece a un film que está en preparación.

MARIO BOTALLA.—En su debida oportunidad nos hemos ocupado, y hemos dado una amplia información de esa película.

JOSÉ ROUCO.—En la dirección de esta revista recibiremos con agrado su visita.

ANITA COLAIANI.—A usted, a igual que las demás personas que resultaron premiadas en nuestro certamen, les remitiremos las fotografías.

PREGUNTONA.—No se deje sorprender, consulte previamente a un maestro de confianza, y luego hágalo.

RÍOS DE MERCEDES.—Su colaboración, si es interesante, pero no hay espacio para publicarla.

NEGRITA DE FLORES.—Ana May se encuentra en nuestro país, pero no sabemos cuándo reaparecerá.

CLARA PÉREZ.—No podemos enviarle ese número por estar el mismo completamente agotado.

CARMELITA (Capital). — Le aseguramos que próximamente "le llegará el turno" a la publicación de esa orquesta.

INTERESADA (Lanús).—Es muy probable que Azucena Maizani reaparezca en Radio Belgrano durante el mes de mayo próximo.

ALBA (Gualeguaychú).—Efectivamente, Berta y Paulina Singerman son hermanas.

IRMA GENTILI (Tandil). — La letra de esa composición aparecerá en uno de nuestros próximos números.

ADMIRADORA (Córdoba).—No creemos que usted deba tomar en serio esas "cosas raras" de la publicación que nos nombra. Entra en la falta de ética corriente en dicha revista.

DEBUTÓ LUCIDAMENTE El tenor JUAN GARCIA



El tenor Juan García aparece aquí junto al micrófono de Radio Splendid, pocos minutos antes de su debut. Le acompaña en la foto el célebre violinista Dajos Bela, que, al frente de su excelente orquesta, compartió con García el programa de presentación.

•

La orquesta de Dajos Bela, que acompaña a García en su actuación. El director del conjunto aparece acompañado por el eminente tenor español y el locutor de Radio Splendid, Federico Dupuy de Lome, que en tal carácter se desempeña eficientemente en las audiciones en que intervienen García y Dajos Bela.

•

Después del primer concierto, García y Dajos Bela posan para LA CANCIÓN MODERNA, *acompañados del copropietario de Radio Splendid, señor Benjamín Gache, el director artístico, señor Miguel Roux Deledicque, el locutor Federico Dupuy de Lome, y el empresario de Juan García, señor José Schraml.*

LA presentación del eminente tenor español Juan García frente al micrófono de Radio Splendid, respondió ampliamente a la expectativa que se había creado alrededor de su debut.

Los oyentes sabían que se trataba de un apreciable valor lírico, y las referencias de que venía precedido el elogiado artista justificaron que, en la noche de su presentación, un elevado porcentaje de receptores estuvieran sintonizados en Radio Splendid.

Juan García interpretó, en su debut, las canciones "Ella dijo así", de Lara, "Por un cariño", de Demon y "Granadinas", de Barrera y Callejas. En cada una de ellas evidenció una absoluta posesión de sus medios vocales y una profunda intención sentimental.

Acompaña a García en su actuación, la orquesta de Dajos Bela, que aun en ese plano, constituye una atracción de positiva magnitud.

EL TANGO • VOLVERÁ A VIBRAR con AZUCENA MAIZANI



He aquí una foto que puede interpretarse como un símbolo de la Azucena Maizani de hoy. Junto a ella, no solamente como apoderado sino con el profundo mérito de su adhesión personal, está Armando Defino, el hombre que se ha ganado contornos heroicos en el corazón del pueblo. Azucena Maizani, con el amparo auspicioso de Armando Defino, volverá con su incandescente luz propia a asumir el cetro de la canción porteña.

✦

En el recogimiento solitario de su hogar, Azucena sigue paso a paso el desenvolvimiento de los programas radiotelefónicos. Y esta escena la sorprende con esa luz nueva en sus ojos, promisora de nuevas horas de gloria para el tango.

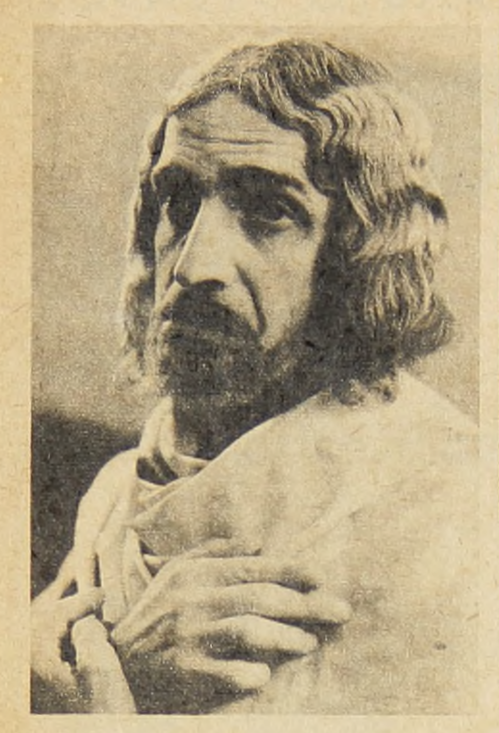
✦

Su recuerdo suele volver hasta aquél que, desde la eternidad, le señala el camino de un arte que ha tenido precisamente en ambos, la aureola luminosa de un verdadero reinado artístico, que hasta hoy les pertenece por entero.

AZUCENA Maizani vive el preámbulo de una nueva vida. Todo su afán, toda su alma, no tienen más que una orientación: el tango. Podría decirse, sin intención de realizar una figura metafórica, que Azucena Maizani es la definición del tango. Lo lleva en su vida con una presencia constante que ronda su corazón y se asoma dolorosamente a sus ojos en la humedad de una lágrima, que nace y se vigoriza al calor de su profunda comprensión de la vida y de las personas. Ella volverá a electrizar de emoción a las multitudes sedientas de su voz; su vida artística tiene hoy una razón más que la rodea de una atmósfera de cálida confianza. A su lado, en la dirección de sus intereses y en el amparo de su debilidad de mujer, está un gran amigo del pueblo. Hemos nombrado a Armando Defino, al esforzado amigo fraternal de Carlitos Gardel, a quien el destino pareciera reservar una función de sostén de nuestra canción, al ubicarlo cerca de sus puntales.

En la intimidad hemos oído cantar a Azucena Maizani y su voz era un lamento desgarrador, una expresión de intensidad superior a toda ponderación. El público, que la admira en todo su valer, ha de volver a sentir la conmoción de escucharla, y tendrá para ella un aplauso que representará mucho más: será la confirmación definitiva de lo que esta mujer y su canto representan en el alma popular.

FUE CONMEMORADO ANTE LOS MICROFONOS EL DRAMA SAGRADO



Orestes Caviglia caracterizando a Jesús en el drama sacro "Jesús de Nazareth", escrito especialmente para Radio El Mundo por Francisco Vallejo y que tuvo en este intérprete la comprensión de la tragedia bíblica.



Los integrantes de la compañía radioteatral encabezada por Olga Casares Pearson y Angel Walk, realizaron por la onda de Radio Belgrano, una teatralización dramática de la "Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", que contó con una interpretación magistral. Llegó así a todos los hogares un soplo de la tragedia vivida por el redentor de la humanidad.

●

Precediendo a esa interpretación, el director artístico de la emisora, señor Raúl H. Rosales, fijó en oportunas palabras la adhesión de Radio Belgrano a la fecha que sirve en el mundo cristiano para revivir el martirio de su salvador. Frases en que se reconoció la trascendencia social del episodio, por encima de todas las conmociones que agitan la vida internacional.



Iris Marga en su papel de María de Magdala, del mismo drama sacro, y que sirvió para una transmisión extraordinaria de L R 1, dedicada a conmemorar el martirio de Jesús.

LA DELICADA Y PATRICIA FIGURA DE MARIQUITA THOMPSON FUE EVOCADA EN RADIO STENTOR

•



Irma Córdoba, Pedro Laxalt y Josefina Dessein, en la interpretación de un momento del breve romance que transmitió L S 8.

Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pedro Laxalt, Irma Córdoba, Norma Castillo, Iris Marga, Josefina Dessein y Juan Bono, quienes tuvieron a su cargo la magnífica evocación histórica.

Abajo: Los intérpretes de "Mariquita Thompson", escuchando el arpa, instrumento que amenizó —en una apropiada rememoración de la época— la evocación histórica de Blomberg.

Figuras del elenco que tuvo a su cargo la interpretación del esquicio, con el señor Aickman, de la agencia Walter Thompson, que organiza estas audiciones, y Héctor Pedro Blomberg el exquisito poeta, autor de los esquicios históricos.

•

La escena más emotiva y vibrante de esta delicada evocación: Blas Parera toca por primera vez el Himno Nacional Argentino que es coreado por los invitados a la reunión que se realizó en casa de Mariquita Thompson, la delicada y patricia figura de la época romántica y revolucionaria de Buenos Aires

Las evocaciones históricas, que llevan la doble finalidad de instruir y rendir culto en el recuerdo a nuestros mayores, no han contado hasta la fecha con el estímulo necesario como para ser llevadas al micrófono y de ahí que las mismas, pese a su alto fin educacional e instructivo, pocas veces han sido brindadas al público oyente.

Merced al esfuerzo de la firma que distribuye la Levadura Royal, y a la organización de programas de "Walter Thompson" ha sido posible realizar este esfuerzo con la colaboración del conocido poeta Héctor Pedro Blomberg. La primera evocación, la de Mariquita Thompson, fué en realidad una audición magnífica que dejó entrever la belleza que predominó en las sucesivas evocaciones. Escenas vibrantes, plenas de emoción y dignidad, entre las que descolló aquella en que por primera vez hizo escuchar Blas Parera la música del Himno Nacional Argentino, dieron al público una sensación de majestuosa grandeza y de solemne presentimiento.

El elenco, integrado por figuras de prestigios, dió realce a la fina y delicada obra de Blomberg.

Un tono para el día y otro para la noche

- rojo oscuro fijo -

- rojo claro fijo -

$1.00

- dos tonos fijos y combinables!

El Lápiz Le Sancy Bicolor -fijo- es el único que ofrece la ventaja de tener en un sòlo estuche (patentado) un tono rojo oscuro, fijo para el día y otro rojo claro, fijo para la noche.

Otra ventaja es de que aplicando ambos tonos simultáneamente se combinan y forman matices de rojo absolutamente personales.

Lápiz **LE SANCY** *Bicolor*



MONSEÑOR NAPAL, FIGURA BENEMERITA, Cumple 25 Años de Sacerdocio



NO necesitaba Monseñor Dionisio R. Napal del auxilio de la radiotelefonía para ganar la intensa popularidad de que hoy disfruta. Su benemérita figura de benefactor abnegado, tiene realizados méritos de una naturaleza tan intensamente humana, que en todos los círculos, sin distinción de matices sociales, se le considera como una de las más gloriosas cumbres de la representación de Jesús en la tierra.

Este sacerdote ejemplar acaba de cumplir sus bodas de plata con la Iglesia Católica. Acontecimiento de singular trascendencia en su vida eclesiástica, Monseñor Napal ofrece en este aniversario el espectáculo de una vida fervientemente dedicada al bien, y a una difusión educadora y espiritual de la vida del Maestro de los maestros, revestida su acción de la más dulce comprensión de las miserias y debilidades humanas.

Nació Monseñor Napal en San Isidro, provincia de Buenos Aires, el 16 de noviembre de 1887. Se inició en el ministerio sacerdotal como teniente cura de la parroquia de Belgrano, en el año 1911. Se ha destacado, desde su ingreso al servicio de la Iglesia, como un orador de profunda comprensión de las masas.

Fué de los que iniciaron en la capital y en provincias el sistema de conferencias a cielo abierto, en plazas y calles, con la intervención preponderante del clérigo en la tribuna.

En el año 1919 entró como vicedirector espiritual general de la Junta de Gobierno de los Círculos Obreros, cargo desde el cual ejerció una influencia preponderante en el medio social de la clase trabajadora.

En 1920, Su Santidad el Papa Benedicto XV le confirió la distinción de Camarero Secreto. Ingresó en la Armada Argentina como Capellán, en el año 1923, y en 1925, a bordo de la fragata "Sarmiento" hizo todo el crucero del buque-escuela, consignando luego sus impresiones en su libro "Visiones y recuerdos del camino", que lograra extraordinaria difusión.

Desde comienzos de la radiotelefonía se remonta su actuación como locutor, y su presencia en los estudios, que se inició a pedido de distintas entidades de beneficencia, se convirtió más tarde en una obligación que se impusiera a sí mismo, irradiando todos los domingos y días festivos una exposición popular sobre el Evangelio.

En 1934 tuvo a su cargo la dirección general de las trasmisiones del Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires. Su actuación en la casilla de comando de Palermo, desde el 10 al 14 de octubre por la noche, ha merecido altos encomios de argentinos y extranjeros. Es también autor del comentario de la película oficial del Congreso Eucarístico, que se ha exhibido en los pueblos de habla española.

Con motivo de la celebración de sus 25 años de vida sacerdotal, la Dirección de Radio Belgrano llevó a cabo una transmisión extraordinaria dedicada a este sacerdote ejemplar, que tuvo lugar el miércoles a las 20 horas. En nombre de esa broadcasting hizo uso de la palabra su director artístico señor Raúl H. Rosales, quien puso de manifiesto la significación de Monseñor Napal en el panorama social del país, y su estrecha relación de diez años en constante contacto con el pueblo al través del micrófono.

Tuvieron a su cargo la parte artística de esa transmisión, el violinista León Fontova, Martha Ocampo, Pedro Tuli y el Coro Kubic.

LA CANCIÓN MODERNA, reflejo fiel de la actualidad relacionada con la radiotelefonía, hace llegar a Monseñor Dionisio R. Napal, su expresión más respetuosa de intensa admiración.

CANARO Y LOS AUTORES



El maestro Francisco Canaro ha iniciado una encomiable labor, que, en oportunidad de cumplir sus treinta años de labor artística, al servicio de la música popular, pone en evidencia su espíritu comprensivo y su condición de eficaz colaborador de los autores. En este sentido ha iniciado una serie de audiciones dedicada a los compositores de mayor producción, habiendo dedicado la primera de ellas a Juan de Dios Filiberto, y la segunda a Enrique Delfino. Ambos autores concurrieron al micrófono de Radio Belgrano, y Canaro y su orquesta ejecutaron las más destacadas composiciones de esas figuras, que han llegado a ocupar un lugar preponderante en el cancionero popular.

Partió Armando Barbé



A bordo del Western Prince emprendió viaje el sábado último, con destino a los Estados Unidos, el popular cantor nacional Armando Barbé, quien intervendrá en algunas películas a filmarse en la Unión, y probablemente actuará en alguna de las broadcastings de ese país. Un numeroso núcleo de amigos se dió cita en el puerto para despedirlo, y hacerle llegar promisores augurios.

El General Millán Astray Inició sus Relatos



Tras la intensa expectativa creada alrededor de su presentación, pronunció frente al micrófono de Radio Prieto el primero de sus relatos, el glorioso militar español general Millán Astray, que pronunciará por esa onda diez conversaciones relacionadas con su vida militar, recordando algunas anécdotas de su actuación en la guerra de África, al frente de la Legión Extranjera.

MUIÑO & COSTITA

FABRICANTES DE GLOBOS



—Pero sí, Costita —parece decir Don Ceferino— fué en un horno como este que se descubrió el tesoro del emperador Letus I. Pero Costita le contesta que "ya ha comido pan de muchos hornos" para creer en semejante historieta para chicos que se portan bien en la escuela.

El mate es el mejor aliado de la intimidad, y en la intimidad es cuando las "milanesas" se hacen más sabrosas, es decir, más fantásticas. Costita todavía sigue sonriendo, y Don Ceferino, cada vez más entusiasmado, se remonta ahora a sus aventuras en la época en que era pirata... de agua dulce.

En el ambiente radiotelefónico ya es tradicional este binomio de Muiño y Costita, que anualmente realiza una temporada de éxito en su calidad de fabricantes de globos. Es decir, creadores de esas "milanesas" fantásticas que dejan al oyente con la impresión de haber estado participando en una tertulia de andaluces. Este año, Muiño y Costita han reanudado sus actividades radiales por la onda de Radio Sténtor, ante cuyo micrófono actúan con diálogos especialmente escritos por Coronado, Paz, Tito Insausti, el propio Costita y otros autores de reconocida vis cómica. Y así ha vuelto a llegar a todo el país, esa gracia desopilante de Don Ceferino, el vendedor y fabricante de "globos", y Costita, su socio industrial.

Este sí que parece ser un secreto de esos que hacen abrir los ojos en franco asombro. Al parecer, se trata de la fecha exacta en que se desencadenará la guerra europea. Y como el tema es grave, Costita adopta el grave gesto de pensar: ¡Quién sabe, a lo mejor este no es un globo!...

PLENO DE INCIDENTES ES EL VIAJE DE MAFFIA



En efecto, son pintorescas las incidencias que se producen en el vapor que viaja Pedro Maffia y su conjunto. El buen humor provoca escenas como estas que vemos en la foto, en la que el popular director aparece prisionero de su orquesta, dentro de un "salvavidas".

Pedro Maffia, Maruja Piana, cancionista del conjunto, y el cantor Martín Podestá, junto a la entrada de las entrañas del vapor.

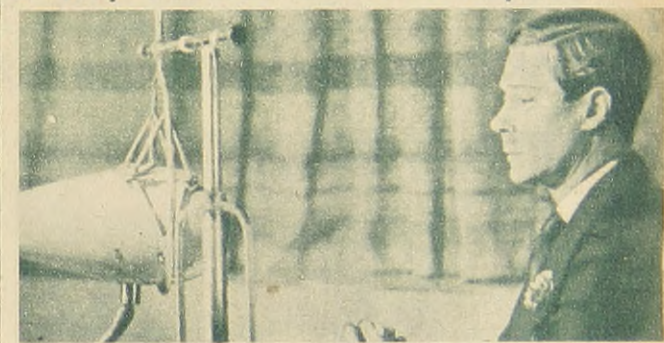
Tampoco Martín Podestá se salva de las bromas, que en esta oportunidad las hace Maffia. La foto es bien elocuente, y son nuestros deseos de que lleguen todos sanos, a fin de debutar en Radio Belgrano.

La Casa de Gardel en Montevideo



Una lectora montevideana nos envía esta foto, donde aparece la casa que construía Carlos Gardel, en Montevideo, y que quedara sin terminar. Complacida, pues, la simpática lectora.

El Rey Eduardo VIII Habla por Radio



Fué obtenida esta foto del rey de Inglaterra, Eduardo VIII, la primera vez en que usó del micrófono, luego de su exaltación al trono, para dirigirse a sus súbditos, saludándolos.

TAMBIEN REYNAL SE VA A LOS ESTADOS UNIDOS



SE EMBARCARA EL DIA 20 DE MAYO

☆

Pero no irá, como cree el lector, a decir avisos. Tampoco a cantar, porque Reynal es el primero en reconocer que cantando es muy malo. El viaje del popular locutor obedece a un contrato firmado con una empresa cinematográfica para bailar, en una película, tangos argentinos. No parará ahí la actividad de José María Reynal, sino que ha logrado ya la autorización pertinente para instalar una academia de danzas nuestras, a fin de que en ella aprendan las estrellas cinematográficas el tango, la ranchera y otras manifestaciones del baile argentino. El día 20 de mayo, en el vapor Hollywood, se embarcará Reynal, y para ello está preparando sus maletas. Promete, claro está, no olvidarse de nosotros.

REAPARECERA TANAGRA EN L S 2



He aquí a la cancionista Tanagra, actualmente en Rosario, la que aparece con sus acompañantes. En los primeros días del mes próximo se reincorporará al programa de Radio Prieto, y, posiblemente, también al de L R 8 Radio París.

PRECOZ CANCIONISTA

Haydee Elisa Lodovico se llama esta pequeñita, quien canta con singular gracia y propiedad. Ya anteriormente el público pudo comprobar nuestro aserto, pues, además de desempeñarse en diversas audiciones, participó en transmisiones directas desde la P.A.A.D.I.



GENTE DE TEATRO EN RADIO FENIX



Por ante el micrófono de L R 9 Radio Fénix vienen desfilando los integrantes de las principales compañías teatrales que actúan en nuestra ciudad. Junto a don Guillermo Del Ponte y Francisco Collazo, aparecen aquí en L R 9 los integrantes de la compañía María Guerrero - Fernando Díaz de Mendoza, que luego también se presentaron en L S 8 Radio Sténtor.

REAPARECIO PAQUITA GARZON



La expresiva cancionista española Paquita Garzón, cuya reaparición en el programa de L R 3, Radio Belgrano, se efectuó el miércoles. La secunda en su actuación el celebrado maestro Soifer.

DEL PROGRAMA DE LR8



D'Alessandro, director de la orquesta típica que actúa en el programa de L R 8 Radio París, y que difunde un vasto repertorio de música popular. Se trata de un conjunto bien afiatado y que actúa con toda justeza.

Amigos cordiales tiene ADA FALCON en R. STENTOR



A los pocos días de su debut en Radio Sténtor ya Ada Falcón ha conquistado la amistad de todos sus compañeros. Antes de cada audición recibe cordiales saludos de los allí presentes. Esta foto la muestra saludando a Samuel Aguayo, a Zerda, Ferrari, Salinas y Quadrio, este último del conjunto "Los Trovadores de Cuyo".

Las "Melodías Norby" por L S 2

Alberto, Sarah y Angel, son estos tres personajes que animan la audición denominada "Melodías Norby", que se propalan todos los lunes, miércoles y viernes, de 19 y 15 a 19 y 30 horas por Radio Prieto. Los esquicios de esta audición son escritos por Alberto Richieri, y por el carácter humorístico de los mismos son escuchados con agrado y creciente interés.



¿CHURRINCHE, Jefe de Prensa?

★

Tal cosa hace pensar esta foto donde Churrinche, el conocido actor cómico, aparece en posesión de la máquina de Dojoune, jefe de prensa de Radio Fénix, mientras éste clama por ella en la necesidad de hacer una nota... Sin embargo todo no ha pasado de una humorada, cosa que agradecemos en nombre del servicio de prensa de esa emisora.

ACTUARA EN RADIO BELGRANO



Chela Moreno, a la que el público conoce por su actuación anterior con el conjunto humorístico denominado "Los Bohemios", y que debutará próximamente en el programa de Radio Belgrano como cancionista. La acompañará un trío típico.

ROBERTO TORRES

VOLVERA EN MAYO



He aquí al cantor de la orquesta típica de Enrique Lomuto, cuya actuación, lucida y eficaz, es objeto de elogios.

★

Itala Vera, la intérprete de motivos regionales brasileños, que reaparecerá en L S 8 el mes próximo, con la orquesta Ypanema.

GABBY MOREL SE INCORPORO A L S 3



La cantante internacional Gabby Morel, que aparece en esta foto junto a sus acompañantes, se incorporó, en el transcurso de la semana última, al programa de L S 3, Radio Mayo. Continúa actuando siempre en Radio Splendid, cuyos programas la cuentan como número de atracción.

XAVIER DE BOVEDA RETORNO A RADIO PRIETO



El conocido intelectual español, y renombrado crítico literario, señor Xavier de Bóveda, cuya foto lo muestra ante el micrófono de L S 2, Radio Prieto, hizo su reaparición en dicho programa reiniciando sus charlas de ese carácter.

LOS HERMANOS AGUIRRE DEBUTARON EN L R 8



Los hermanos Aguirre, integrantes del dúo que lleva sus nombres, y que hicieron su debut en el programa de L R 8 Radio París. Aparecen en esta foto, cantando ante el micrófono de dicha emisora.

ACTUAN EN L S 5

✦

Los integrantes del dúo criollo Camera-Mas, ante el micrófono de L S 5 Radio Rivadavia. En los programas de esa emisora vienen actuando desde los primeros días del año, y su labor, correcta y eficaz, es seguida atentamente por los oyentes habituales de esa onda.



EL TRIO FIGUEROA DEBUTO EN "LA NACION"

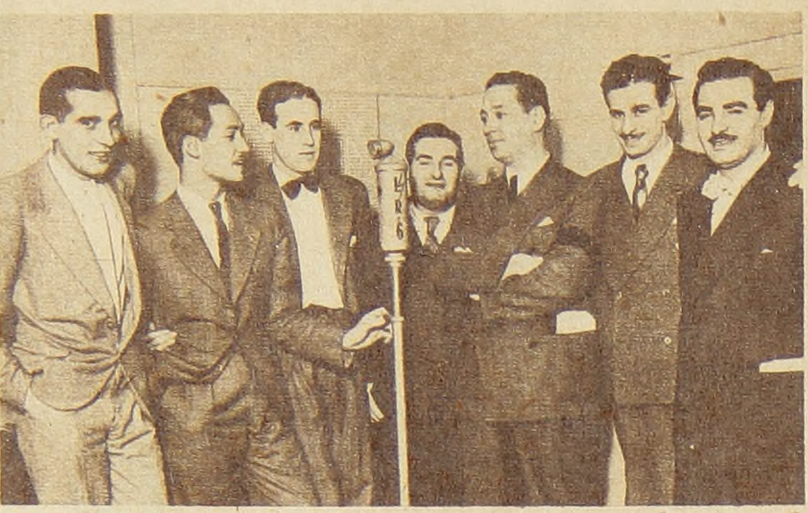


☆

Tal como oportunamente noticiamos, hizo su debut en el programa de L R 6, Radio La Nación el conocido trío Figueroa, que tiene a su cargo la interpretación de música criolla y también de aquella que hace algunos años alcanzara popularidad. La actuación de este trío es muy meritoria y sobre todo muy interesante.

INTERESAN PROGRESIVAMENTE las TRANSMISIONES DEPORTIVAS QUE POR RADIO LA NACION EFECTUA la CORPORACION DABRA

El personal que actúa en el Boletín Deportivo de Radio La Nación, está representado, de izquierda a derecha, por Ricardo Olveira, Wing, Picabea, Corner, Miguel Angel Dos Reis (jefe del Boletín), Pedro Quartucci, que estuvo de visita, y Boris Sojit, todos estos miembros de la Corporación Deportiva Dabra, que pone a su servicio una capacidad demostrada al través de varios años de participación en lides deportivas.





Arastia, de la Corporación Dabra, aparece ante el micrófono de L R 6, en instantes de reportear a dos destacadas figuras del football, como lo son los jugadores de River Plate, Rongo y Moreno.

LUCIDA ACTUACION DEL TRIO CUCARO



Por Radio Cultura, donde actúan desde hace ya bastante tiempo, vienen desempeñándose con señalado éxito las componentes del popular trío femenino Cúcaro.

SERMONES LAICOS EN L R 5

☆

Ante el micrófono de L R 5, Radio Excelsior, ha reiniciado su actuación con los "Sermones Laicos", el conocido escritor y periodista don Josué Quesada. Demás está mencionar el éxito de estas transmisiones, que son escuchadas por el público con sumo interés en todo su desarrollo.



Aniversario de Actuación en R. Excelsior



Con una audición extraordinaria, se celebró en Radio Excelsior, los dos años de actuación en dicha emisora del conocido músico y compositor Félix Scolatti Almeyda, quien aparece rodeado de artistas y admiradores.

Buen Director y Mejor Fótografo



La labor artística del cuarteto Parada es conocida por nuestros lectores a través de su actuación por distintas difusoras. Pero nuestros lectores desconocen al Parada fotógrafo, quien fué sorprendido en momentos en que se disponía a enfocar a sus muchachos.

·EL·CINCUENTENARIO de Juan Moreira

FUE CONMEMORADO EN RADIO STENTOR

AL cumplirse los cincuenta años del estreno de "Juan Moreira", el drama de Eduardo Gutiérrez y Pepe Podestá, acontecimiento precursor del teatro nacional, Radio Sténtor realizó una audición especial, que por su carácter y su significado contó con innumerables oyentes. La propalación de la vieja obra se realizó con la colaboración de Antonio Podestá, Blanca Podestá, Orestes Caviglia, Carlos Perelli, Martha de los Ríos, Hermanas Omar, y un quinteto musical, dirigido por el maestro Logiovine, que interpretó "Pericón, por María". El doctor Isidro Odena, vertió ajustados conceptos sobre tal obra y sus intérpretes.

C. Perelli, quien intervino en la obra de Gutiérrez y Podestá, que transmitió Radio Sténtor.



A la derecha: el doctor Isidro Odena, cuyos conceptos sobre "Juan Moreira" fueron justamente celebrados.

Martha de los Ríos, tuvo a su cargo la interpretación de algunas canciones, en esta audición realizada conmemorando el cincuentenario de "Juan Moreira".



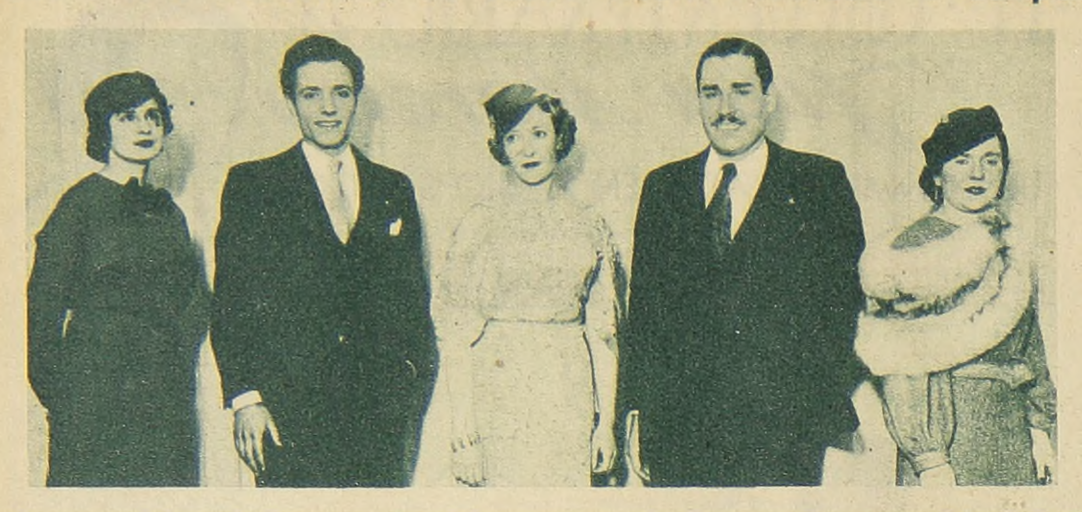
Blanca Podestá, cuyas dotes de gran artista de nuestro teatro, pudieron ser nuevamente valoradas por los oyentes que sintonizaron la audición que comentamos.

...itas Distinguidas en "Tertulias Médicas"



Durante una de las audiciones de "Tertulias Médicas", que dirigen los doctores Ortiz Luna y Duradeu, fué tomada esta nota, donde aparecen junto a ellos, los doctores Carlos Fonso Gandolfo, Munin, Bichi y Luschetti, quienes hablaron ante el micrófono de L S 2, sobre temas de su especialidad.

Una Nueva Modalidad de Teatro Radial Abordará la Compañía "Cervantes"



Hace ya bastante tiempo, Arturo García Portela y Horacio Priani Añón, directores de la compañía radioteatral "Cervantes", nos comunicaron sus proyectos de difundir una nueva modalidad de teatro dentro de su actuación radiofónica. Consistía ese proyecto en realizar en forma cinematográfica, en el mismo apresurado ritmo y sincronización, obras de media hora. La audición primera, efectuada no hace mucho tiempo, resultó todo un éxito, y de ahí que en breve término, dentro del programa de L S 8 Radio Sténtor, den comienzo a su labor amoldándose a esa característica. La compañía "Cervantes", con sus directores, aparecen en esta foto.

Afortunada Actuación Cumple Vardaro



En forma vertiginosa, pues de otra manera no podemos calificarla, se ha impuesto a la consideración del radioescucha la orquesta típica que dirige Elvino Vardaro. La personalidad del excelente director, manifestada en la modalidad de su conjunto, ha venido a romper viejos moldes entre los adoptados por los conjuntos típicos similares.

Vardaro, que suele matizar la actuación del conjunto con algunas interpretaciones personales en el violín, se ha constituído, dentro del programa de L R 3, Radio Belgrano, en uno de los números de mayor atracción y simpatía.

Ha Formado su Orquesta Héctor Bates

No resultará difícil que en estos días se anuncie el debut de una orquesta típica dirigida por Héctor Bates, nombre conocido por el público merced a cierta audición destinada a referirse en forma exclusiva a los tangos y a sus intérpretes, y desde la cual ejerció funciones de crítica. Bates se propone ahora, con su orquesta, demostrar el porqué de sus críticas, llevando a la práctica sus observaciones y haciendo ver todo lo que con nuestra música se puede realizar. Esperamos entonces su labor en la creencia que hará algo magnífico y admirable, no realizado aún por ningún músico argentino.



Actúa con la Orquesta de Enrique Rodríguez



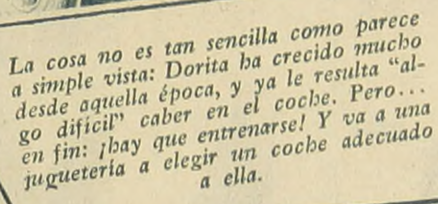
Carlos Güemes es este simpático muchacho que se desempeña, en calidad de cantor, con la orquesta típica que dirige Enrique Rodríguez, y que actúa con acierto en los programas de las emisoras Belgrano, Cultura y Porteña.

Se trata de un elemento meritorio y modesto, que realiza una labor digna de estímulo.

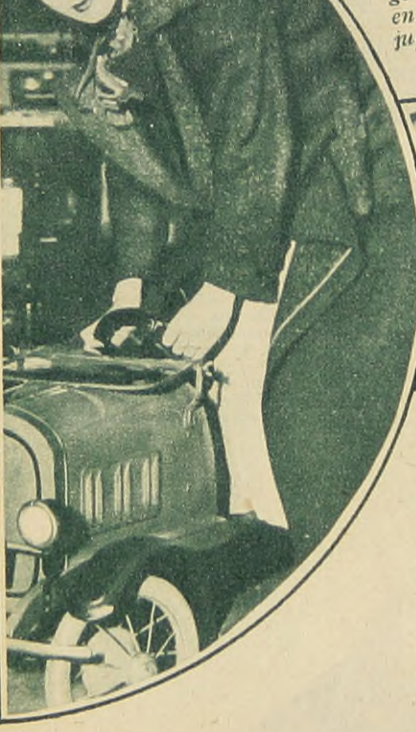
ASI SE ENTRENABA DORITA ZARATE

Cuando faltaban pocas horas para largarse la carrera de regularidad auspiciada por Radio Belgrano, Dorita Zárate cayó en la cuenta de que también ella podría intervenir en la prueba. Pero había un inconveniente: ninguna de sus amistades tenía coche... y ella tampoco. Y hubo que resignarse a hacer el entrenamiento en esta máquina con que se la ve en la foto, viejo juguete de su infancia.





La cosa no es tan sencilla como parece a simple vista: Dorita ha crecido mucho desde aquella época, y ya le resulta "algo difícil" caber en el coche. Pero... en fin: ¡hay que entrenarse! Y va a una juguetería a elegir un coche adecuado a ella.





¡Por fin! Claro: el entrenamiento fallaba por la base, porque no encontraba coche, pero por fin lo eligió. Ya podrá intervenir en la carrera... Y si durante la prueba la fatalidad se interpone, y el coche no aguanta... pues lo cargará sobre la espalda. ¿Que si podrá aguantar al coche? La cuestión es no quedar fuera de la prueba...

SALPICON DEPORTIVO EN RADIO PARIS

Diariamente a las 11.45 se propala por L R 8, Radio París una audición bajo el nombre del epígrafe, cuya dirección está a cargo de los periodistas señores Nicolás V. Berardo y Armando Núñez. Todos los temas de actualidad son tratados en estas audiciones, que tienen para el escucha el interés de tenerlo al tanto de los últimos acontecimientos y novedades del deporte. Por otra parte, figuras conocidas del ambiente desfilan frente al micrófono, sosteniendo breves reportajes con los directores de la audición, con lo que se consigue mantener siempre latente el interés del radioescucha.

PEPE ARIAS EN R. BELGRANO



Encarnando a Bautista Chimento, "filósofo al uso nostro", personaje que le deparara exitosa actuación anteriormente en otra emisora, reapareció Pepe Arias, el festejado primer actor cómico, esta vez por la onda de L R 3. Los episodios que se propalan pertenecen a Luis de la Plaza, y dan ocasión a Arias de lucirse.

★

CONTINUAN LOS OBSEQUIOS DE "SANTA TERESITA"



La presente nota gráfica fué obtenida en momentos en que el personal de la Yerbatera Sudamericana hace entrega al señor José Facundo Rovirata de un receptor radiotelefónico, que le correspondió como premio al adquirir yerba Santa Teresita, en el almacén de don Pedro Bracco, de la calle Umaytá 2575.

ASEDIADAS por sus ADMIRADORES



Nuestro fotógrafo sorprendió a las cancionistas Virginia Vera y Dorita Zárate a la salida de Radio Belgrano, una vez finalizadas sus audiciones; los admiradores de ambas cancionistas no les permitieron pasar sin que les suscribieran los autógrafos que les solicitaban.

Ayer Reapareció el Doctor Klimovsky



En L S 9 hizo su reaparición el doctor León Klimovsky, dirigiendo una nueva audición de jazz, que se propalará todos los días por esa broadcasting de 10.30 a 14.30 horas, para lo cual contará con muestras de discos, recibidos directamente de las casas grabadoras, mucho antes de que se pongan en venta.

FELIX OCAMPO Estrena Canciones Melódicas

Félix Ocampo, el cantor que desde hace un tiempo integra los programas de Radio Belgrano, continúa ofreciendo con asiduidad estrenos de canciones melódicas centro y sudamericanas; esa continua renovación de su repertorio hace muy interesante su actuación.



EFECTUARA una GRAN TEMPORADA RADIAL LOLA MEMBRIVES



Aunque en momentos de cerrar esta edición aún no se había decidido la fecha exacta en que Lola Membrives, la eminente actriz de habla castellana, haría su reaparición en el programa de Radio Splendid, la dirección de esta emisora parece dispuesta a dar comienzo a la temporada de radioteatro, encomendada a tan relevante figura de la escena, antes de finalizar este mes. Lola Membrives ha preparado cuidadosamente una serie de obras perteneciente a los clásicos españoles y también a contemporáneos consagrados en el teatro de habla castellana. Se descuenta, dado sus proyectos, que realizará una brillante temporada radiofónica.

CAMBIO ELEMENTOS la JAZZ de RUDDY AYALA



He aquí el conjunto de jazz que dirige Ruddy Ayala y que recientemente sufrió algunos cambios. Aparece en esta foto con sus nuevos elementos y los que anteriormente formaron en el mismo continuando con el renovado conjunto.

"TEATRO DEL PUEBLO" ACTUA LOS DOMINGOS EN L S 8.



Leonidas Barletta

Desde la semana pasada integra el programa de L S 8, Radio Sténtor, el elenco denominado "Teatro del Pueblo", agrupación al servicio del arte que dirige Leonidas Barletta. Todos los domingos, esta agrupación interpreta frente a ese micrófono, de 15 a 16 horas, un repertorio seleccionado con criterio humano y concepto de arte escénico.

Los Hnos. enseñan POR LA ONDA



Pepe Ratti en una caracterización para la obra "Te juro que Dios es vasco", original de Domingo Parra, cuya adaptación radiofónica también conoceremos.

Ahora son dos formidables actores cómicos quienes por primera vez se proponen iniciar una temporada de teatro radial: César y Pepe Ratti, los veteranos creadores de tantas obras de éxito. En forma de una interesante entrevista ante el micrófono, los hermanos Ratti irán, sucesivamente, encarnando para los oyentes de Radio Sténtor su larga y famosa galería de tipos cómicos, que tantas carcajadas arrancaran al público argentino.

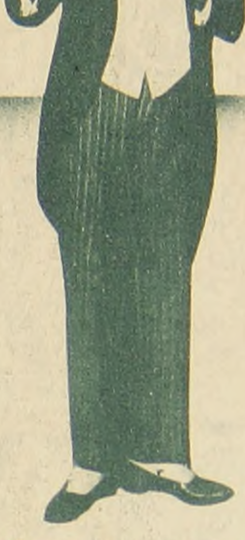
De "La Virgencita de Madera" es esta admirable pose de César Ratti, cuya gracia festiva es siempre admirada.

La adaptación al micrófono de los diálogos que realizarán los hermanos Ratti se debe a Julio C. Traversa, vinculado a ellos desde hace muchos años.

RADIO Sténtor está congregando en su programa las expresiones más altas del buen humor porteño. Fiel al criterio de que radio debe ser un espetáculo ameno para las grandes masas que disfrutan de él, la dirección de L S 8 matiza sus audiciones musicales con números radioteatrales de innegable eficacia reidera.

He aquí a los dos hermanos en una hilarante escena de "Los dos pillines", original de Tito Insausti y Germán Ziclis.





Una caracterización de Pepe Ratti para "La Virgencita de Madera", que pone en evidencia su dominio de la psicología de los personajes que interpreta.

En estas audiciones, que se difunden tres veces por semana desde el 15 del actual, los celebrados intérpretes harán desfilar las más desopilantes escenas de todas las obras representadas por ellos hasta el presente. El debut se llevó a cabo con "A las nueve en el convento", la pieza del malogrado autor Alberto Ballesteros y Carlos Schaeffer Gallo. La siguiente obra a estrenarse será "La Corrida de Toros", original de Pecci, y sucecivamente conocerán los oyentes "La Virgencita de Madera", "Los dos pillines" y otras que harán de este programa una revisión de los títulos más populares del teatro cómico nacional.

La dirección del programa está a cargo del señor W. Aikman, a quien la radiotelefonía debe gran parte de sus más celebrados sucesos, pues ha participado en la mayoría de las audiciones especiales de Radio Splendid y Sténtor.

Este vasto programa de acción permite vaticinar a la temporada de los hermanos Ratti, la aceptación de miles de oyentes, que aprenderán así un regocijo nuevo, enteramente familiar y de comicidad sana y honesta.

Con su indumentaria de penado 343, uno de los hermanos realiza el personaje central de "Los dos pillines", una comedia que seguramente hará reír.



Primera figura femenina de la compañía, en su actuación radiofónica, será la actriz Emma Martínez, que actualmente comparte la responsabilidad en el teatro Apolo.


¡LA GRAN CARRERA¡
ESTE ARTICULO LO ACABO ENSEGUIDA DON JULIO, PUES LO HAGO A LA "CARRERA".
¡SORDOS! ESCUCHEN RADIO.
VOSOTRAS
LA CANCION MODERNA
EN ESTE MISMO AUTOMOVIL INGRESARÉ EL PREMIO DE LA CARRERA.
9
NO ME NEGARÁ NADIE QUE EN ESTE AUTO SE VA DE "PRIMERA"
BANCO RIO DE LA PLATA
PLAZA DE MAYO PUERTO NUEVO
RAJÁ, IVAN CASEROS. EL PREMIO ES NUESTRO
LIBRE
8
COLECTIVO 37412
CON ESTA CARRERITA SEGURAMENTE REBAJARÉ UNOS KILOGRAMOS
ADIOS CARIÑO, CARIÑITO MIO
31131
CHAU, MERCEDITAS, ¡BUENA SUERTE!
¡LA 5ª CON EL RESULTADO DE LA CARRERA!
L.R. 3. NIÑOS
LLEVO UN DÉCIMO A LA CHICA Y PRESIENTO QUE ME VA A CAER EL "GORDO"
5
7
LINAGE.

¿Los conoce Vd.?



OPINIONES



"Hacía mucha falta en nuestro país una institución de enseñanza radial honesta, responsable y altamente eficaz como P. A. A. D. I., surgida merced al ponderable esfuerzo de mi buen amigo Luis Rubistein, que dirige con visión certera y horizontes amplios."

(Firmado:) *Francisco Lomuto.*

●



"He sido de los primeros en apoyar firmemente a P. A. A. D. I., sin duda alguna la única escuela de radio responsable y seria. De allí surgirán muchas estrellas y astros de mañana, enhorabuena. Confío en la experiencia y autoridad de Luis Rubistein, quien nos brindará, seguramente, muchas sorpresas artísticas agradables."

(Firmado:) *Jaime Yankelevich.*

●



"P. A. A. D. I. significa un gran aliado de la radio, ya que se ha convertido en uno de sus más sólidos complementos. Me place y me honra haber auspiciado, con los medios a mi alcance, al creciente progreso de la gran institución de enseñanza radial, ya que ello llena en nuestro ambiente una necesidad que veníamos sintiendo desde hace mucho tiempo."

(Firmado:) *Raúl Rosales.*

●



"No se pueden improvisar valores nuevos. Los hay, no lo niego, pero les hace falta la enseñanza que corrija sus defectos y acreciente sus naturales virtudes. Por ello me alegra sobremanera el advenimiento de P. A. A. D. I., que bajo la dirección de mi amigo Rubistein ha logrado el justo prestigio de que hoy goza."

(Firmado:) *Francisco Canaro.*

●



"Quienes deseen perfeccionar sus condiciones interpretativas hallarán en Luis Rubistein un verdadero maestro de la emoción, al mismo tiempo que un gran consejero y amigo."

(Firmado:) *Ignacio Corsini.*

●



"Si Luis Rubistein, cuyas obras trasuntan siempre un gran concepto de la emoción espiritual porteña, es capaz de enseñar, o por lo menos, traspasar sus inquietudes artísticas a sus alumnos, no hay duda que logrará forjar intérpretes dignos."

(Firmado:) *Dorita Davis.*

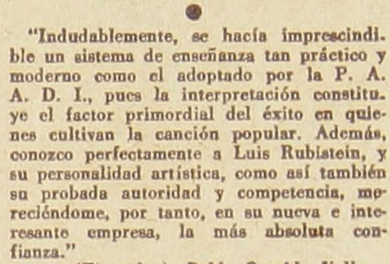


"Cadenas", "Qué has hecho", "Congoja" y "Náufrago" son cuatro canciones de Luis Rubistein que figuran entre las mejores de mi repertorio. Aun inéditas, me fueron cantadas por su autor, quien llegó a emocionarme hondamente. Creo que Rubistein, con su capacidad, es el llamado a "fabricar" nuevos astros de nuestra canción."

(Firmado:) *Mercedes Simone.*

●



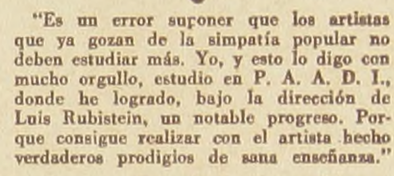


"Indudablemente, se hacía imprescindible un sistema de enseñanza tan práctico y moderno como el adoptado por la P. A. A. D. I., pues la interpretación constituye el factor primordial del éxito en quienes cultivan la canción popular. Además, conozco perfectamente a Luis Rubistein, y su personalidad artística, como así también su probada autoridad y competencia, mereciéndome, por tanto, en su nueva e interesante empresa, la más absoluta confianza."

(Firmado:) *Pablo Osvaldo Valle.*

●



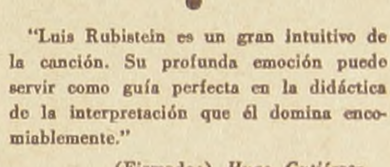


"Es un error suponer que los artistas que ya gozan de la simpatía popular no deben estudiar más. Yo, y esto lo digo con mucho orgullo, estudio en P. A. A. D. I., donde he logrado, bajo la dirección de Luis Rubistein, un notable progreso. Porque consigue realizar con el artista hecho verdaderos prodigios de sana enseñanza."

(Firmado:) *Alberto Gómez.*

●



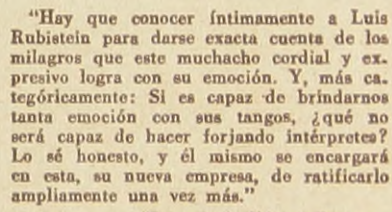


"Luis Rubistein es un gran intuitivo de la canción. Su profunda emoción puede servir como guía perfecta en la didáctica de la interpretación que él domina encomiablemente."

(Firmado:) *Hugo Gutiérrez.*

●



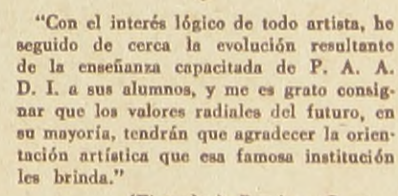


"Hay que conocer íntimamente a Luis Rubistein para darse exacta cuenta de los milagros que este muchacho cordial y expresivo logra con su emoción. Y, más categóricamente: Si es capaz de brindarnos tanta emoción con sus tangos, ¿qué no será capaz de hacer forjando intérpretes? Lo sé honesto, y él mismo se encargará en esta, su nueva empresa, de ratificarlo ampliamente una vez más."

(Firmado:) *Héctor Bates.*

●





"Con el interés lógico de todo artista, he seguido de cerca la evolución resultante de la enseñanza capacitada de P. A. A. D. I. a sus alumnos, y me es grato consignar que los valores radiales del futuro, en su mayoría, tendrán que agradecer la orientación artística que esa famosa institución les brinda."

(Firmado:) *Domingo Conte.*

ESCUCHE TODOS LOS DIAS, A LAS 14 Hs., NUESTRO FAMOSO DESFILE DE ALUMNOS, IRRADIADO DIRECTAMENTE POR L R 6, RADIO LA NACION, DESDE NUESTROS ESTUDIOS.

CANTO POPULAR, INTERNACIONAL Y CLÁSICO - GUITARRA, BANDONEÓN, VIOLÍN, PIANO Y SOLFEO - ARTE ESCÉNICO Y DECLAMACIÓN

20 PROFESORES EXPERTOS A SUS ORDENES

PRUEBAS, INSCRIPCIONES Y CLASES, DÍAS HÁBILES Y SÁBADOS, DE 9 A 22 HORAS

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 U.T. 47-8588

DIRECTOR GENERAL: LUIS RUBISTEIN

ESTUDIE EN P. A. A. D. I. Y EL ÉXITO SERÁ SUYO

DEL REPERTORIO DE ADA FALCON



NOVIA MIA

TANGO

Letra de CARLOS PESCE

Música de H. CANARO

I[a] PARTE

Cuántos ensueños se han que-
[brado.
Después de aquella tarde
del doloroso adiós;
tus ojos se apagaban
en la penumbra fría
y en mi pecho moría
la última ilusión.
Hoy ya no soy aquel muchacho
risueño y alocado,
ebrio de juventud;
si vos pudieras verme
yo sé que sufrirías;
¡no importa, novia mía!,
nací para la cruz.

II.[a] PARTE

Yo quisiera saber
por qué Dios me la llevó,
si era buena y me quería,
si a nadie yo le hice daño,
fuí bueno con los extraños
y jamás falté al deber...
Ser bueno será pecado,
no puedo ya, comprender...

I.[a] (Bis)

Nada ya quiero de la vida,
mi vida fué tu ensueño
y Dios me lo llevó...
Un fuego misterioso
me quema las entrañas
y mil sombras extrañas,
me miran con dolor.
¡Novia mía! te marchaste
con la tristeza ciega
que nos bañó a los dos.
Te rezo en mi silencio,
te adoro en mi tristeza,
e inclino la cabeza
para llorar mejor.

II.[a] (Bis)

No nos veremos más...

VALS

Música de
IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE
Letra de ALFREDO NAVARRINE

I

Saber partir
con la sonrisa florecida,
y ver morir
el sueño de toda la vida.
Ahogar la voz...
morder la angustia que nos hiere...
Después, ¡adiós!
Y el alma de un rosal que muere...

II

¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.
¡Sombra entre los dos
que un dolor atroz
nos torna claridad!
Amor que se abre en cruz
al puñal de luz
de todas las estrellas...

Hoy, por distintas huellas
nos echa la vida;
amor que nunca olvida
no sabe llorar.
¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón,
pero la ilusión
no vendrá jamás.

I (bis)

Por un querer,
partir sin lágrimas ni agravios...
Y del placer
quebrar la copa a flor de labio...
En un cantar,
rimar el nombre bien querido;
después..., marchar...
hacia la ausencia sin olvido...

II (bis)

¡Bésame otra vez!
etc., etc., etc.

ROCIO

PASO DOBLE

Letra de R. DE LEON
Música de QUIROGA

I

Con sombrero negro y chaqueta corta,
en las brujas horas del amanecer,
por mi calle abajo pasaba un mocito
de quien sin saberlo yo me enamoré.
Un domingo claro que abril sonreía
se acercó a mi reja, gallardo y juncal,
y me dijo alegre: —Con usted, mi vía,
unas palabritas tengo yo que hablar.
Y hablamos de muchas cosas
que el viento se las llevó;
tan solamente esta copla
en mi alma se queó:

ESTRIBILLO

Rocío, ¡ay mi Rocío!,
manojito de claveles,
capullito floresío,
de pensar en tus quereres
voy a perder el sentío,
porque te quiero mi vía
como nadie te ha querío,
Rocío, ¡ay mi Rocío!...

II

Se alejó el mocito de la vera mía,
fué mentira todo lo que me juró
y mis ojos lloran tras la celosía
por aquel cariño que se marchitó.
Ayer por la tarde, hablando en su oío,
con otra del brazo lo he visto pasar,
no ha vuelto la cara, no se ha sonreío,
pero estoy segura que me vió llorar.
A pesar de su desprecio yo no lo pueo
[olvidar
me acuerdo de aquella copla
que un día le oí cantar.

(AL ESTRIBILLO)

FRACASO

TANGO CANCION

Letra de CARLOS BAHR
Música de JOSE GARCIA LOPEZ

1[a] PARTE

Llevao por un ansia que quiere ser muerte,
castigo mis noches, con vano ademán,
y fallan mis manos que buscan perderte,
porque en cada impulso te vuelvo a en-
[contrar.
Cobarde de ensueños, me aferro a esta
[inútil
espera, que alarga mi torpe sufrir,
y engaño mis brumas con sol de espe-
[ranza,
buscando un pretexto para no morir.

2[a] PARTE

Corazón..., dame fuerzas pa borrar
de mi vida, este amor que es obsesión.
Si no tienes coraje pa olvidar,
no desarmes mi brazo, en la ocasión.
Corazón..., si ella nunca me amara,
para qué he de vivir sin su calor,
yo no quiero este inútil esperar...
murámonos aquí los dos.

1[a] PARTE (bis)

Cien días me han visto mellando el cu-
[chillo
que afila en mis noches mi afán de ol-
[vidar.
Cien filos de afrenta tajearon mi orgullo,
negando a mi brazo valor pa matar.
Y en crudo fracaso me aferro a esta in-
espera que alarga mi torpe penar, [útil
que afloja mis brazos cobardes de an-
[gustia
y humilla mis ojos de manso llorar.

LA COMPAÑIA DE JULIA ALBA DEBUTO EN L S 1

El miércoles hizo su debut en el programa de L S 1, Broadcasting Municipal, la compañía de radioteatro que encabeza y dirige Julia Alba, quien aparece aquí con los elementos que la secundan. Son ellos, de izquierda a derecha: Nela Alvarez, Alicia Figueroa, María Inés Castellanos, Julia Alba, Gloria Moreno, Myriam Bell, Emma Alvarez y María de la Peña.

ZATUSZECK EN RADIO BELGRANO



En una de las audiciones patrocinadas por la corporación deportiva "Dabra", fué tomada esta foto, donde puede verse a Carlos Zatuszeck, mientras es reporteado por "Wing", ante el micrófono de Radio Belgrano, con motivo del Gran Premio Circuito de Paraná, recientemente disputado.

IRENE MARZAL EN ROSARIO



La distinguida cantante folklórica Irene Marzal, se ausentó para Rosario, a fin de dar cumplimiento a varios compromisos contraídos con una emisora de esa ciudad. Su labor será coronada con el más rotundo de los éxitos, dadas sus relevantes dotes de intérprete.

OBSEQUIAMOS UNA GUITARRA AL HIJO DE BARBIERI



Pulsando el instrumento que le obsequiamos, junto a su señora madre.

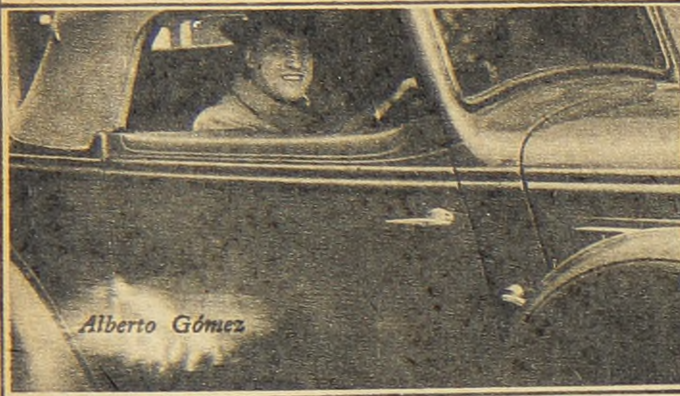
Este hermanito más pequeño también estudiará la guitarra. Y junto a él, aprenderá algunos acordes.

La situación económica de la familia del malogrado acompañante de Carlos Gardel, Guillermo Barbieri, no es, como podrá suponerlo ya el público, muy holgada. Uno de los hijos de Barbieri, deseoso de perfeccionarse en el estudio de la guitarra requirió de nosotros, amigos cordiales de su padre, que le facilitáramos la forma de adquirir un instrumento. LA CANCIÓN MODERNA, cumpliendo con un deber que se impuso en nombre de sus lectores, le obsequió una guitarra, que le permitirá continuar sus estudios y de esta manera poder desenvolverse con más facilidad en la lucha por la vida.

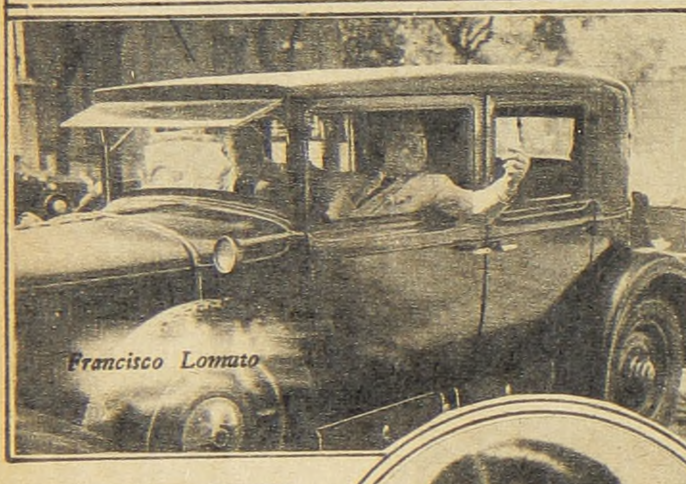
MAÑANA SE LARGA AUSPICIADA POR



Mercedes Simone



Alberto Gómez



Francisco Lomuto

MAÑANA, domingo 19, se largará a las ocho de la mañana, la Gran Carrera de Regularidad organizada por Radio Belgrano, y que contará con el concurso de los más destacados artistas y personas vinculadas al ambiente radiotelefónico. La largada se llevará a cabo desde la puerta de esa broadcasting, sobre la calle Belgrano, y podrá emplearse cualquier tipo de automóvil que posea aparato receptor de radio.

Todo el itinerario de esta carrera será ordenado desde Radio Belgrano, estando esa labor, como asimismo el relato de sus incidencias, a cargo de Luis Elías Sojit, lo que da idea aproximada de la importancia de que el acontecimiento estará revestido.

Diremos también que entre las numerosas figuras que participarán de esta prueba, figuran don Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, Domingo Conte, don Juan Cossio, que lo hará con el señor Silverio Aguilera como acompañante; Charlo, el dúo Buono-Striano, Olga Casares Pearson, Mercedes Simone, Benjamín Gache, director propietario de Radio Splendid; Ricardo Bernotti, de Radio del Pueblo; Francisco y Héctor Lomuto, Tomás Simari con Raúl Riganti, Ana May, Chas de Cruz con Eduardo Morera, Jean Starikow, Juan José Piñero con Antonio Vázquez, Pablo Palitos, Yago Blas, Raúl Rosales, Cariño Pugliese, Ernesto Frías y muchos otros.

Al ganador se le hará entrega de un objeto de arte por valor de $ 250 y una medalla de "vermeille" a su acompañante. Al segundo en la misma forma y un objeto de valor de $ 150, y al tercero por valor de $ 100, y así sucesivamente hasta el que se clasifique en el 15º puesto.

Por su parte LA CANCIÓN MODERNA hará entrega de una soberbia copa al artista mejor clasificado, lo que constituye un incentivo más de esta carrera que está llamada a movilizar a todo el ambiente radial.

Damos a continuación el itinerario de la prueba, a fin de que el público pueda prestar el concurso de su presencia en las distintas calles a recorrerse:

Kilometraje progresivo	
0.000	Salida de frente a L R 3 Radio Belgrano, Belgrano 1841.
0.050	Doblar a la Derecha para seguir por calle Entre Ríos.
1.050	Doblar a la Derecha para seguir por calle San Juan.
3.400	Doblar a lá Derecha para seguir por calle Boedo.
4.500	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Belgrano.
4.800	Doblar a la Derecha para seguir por calle Castro Barros.
4.900	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Victoria.
5.700	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Rivadavia.
6.500	Doblar a la Izquierda para seguir por José María Moreno.
7.400	Doblar a la Derecha para seguir por calle Pedro Goyena y su continuación Juan B. Alberdi.
10.750	Esquina de Juan B. Alberdi y San Pedrito.
13.000	Cruce vías F. C.
15.250	Doblar a la Derecha para seguir por calle Tellier.
17.700	Doblar a la Izquierda para seguir por calle Rivadavia.
18.400	Estación Liniers.
18.500	Casilla de la policía caminera.
19.600	Estación Ciudadela.
21.850	Rivadavia y Avda. de Mayo (Ramos Mejía).
24.200	Doblar a la Izquierda frente al puesto de policía caminera.
26.900	Rivadavia 17.900 (Esquina Banco Nación) Morón.
27.300	Doblar a la Derecha para seguir por calle San Martín y camino a Campo de Mayo.
29.300	Almacén Cagnoni.
31.300	Doblar a la Izquierda para seguir por el camino a Bella Vista.
35.400	Edificio de la Estación emisora L R 3 (Radio Belgrano) Control a firma y neutralización de 5 minutos.
36.700	Portón Estación Transradio.
37.300	Puente sobre Río Las Conchas.
38.700	Doblar a la Derecha para seguir por camino a Estación Bella Vista.
39.750	Cruce de vías F. C. C. B. A.
40.000	Cruce de vías F. C. Pacífico.

Benjamín Gache

COMO SE TRANSMITIRA LA CARRERA

Como todos nuestros lectores sabrán, el desarrollo de esta magnífica prueba podrá ser seguido de cerca merced al fiel relato que harán a través del micrófono de Radio Belgrano, los relatores de la corporación deportiva Dabra, los cuales, bajo la dirección de Luis Elías Sojit, transmitirán el paso de los coches a lo largo de su recorrido. Esta transmisión será iniciada mucho antes de la largada del primer coche, a fin de poder informar al oyente de todos los pormenores previos a la largada.

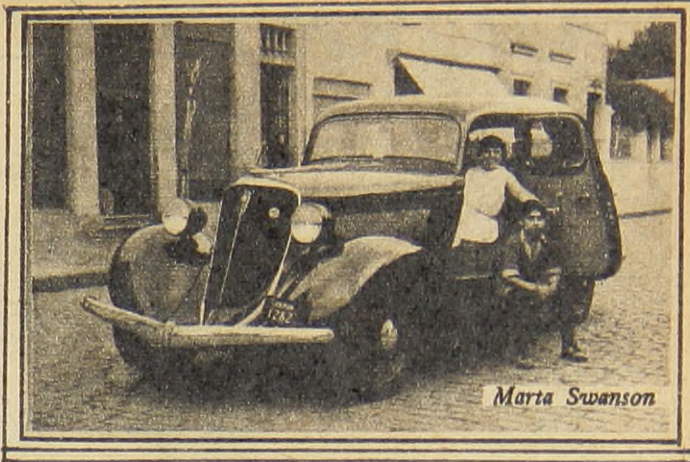


Buono-Striano

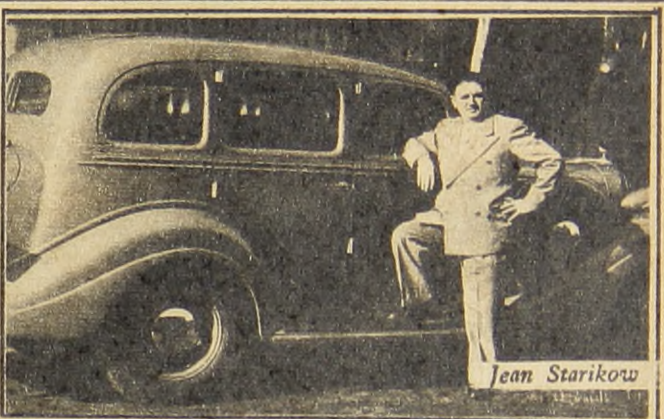
LA CARRERA RADIO BELGRANO

41.600 Doblar a la Izquierda para seguir a San Miguel por el camino que lleva a Pilar.
43.300 Estación Parada Campo de Mayo.
44.200 Cruce camino a Muñiz.
45.150 Doblar a la Derecha para seguir por el camino a San Fernando.
46.700 Primera puerta de "Villa Barilari".
47.200 Segunda puerta de "Villa Barilari".
51.750 Cruce de vías F. C.
52.200 Casilla Wico Standard.
53.300 Almacén "El Navarro".
54.700 Portón Quinta Bottana.
54.900 Cruce camino a Pacheco.
56.300 Puentecito.
56.650 Cruce vías F. C.
57.400 Puente Alto Nivel.
59.000 Puente.
60.300 Edificio de la Estación emisora L R 1 (R. "El Mundo").
62.850 Cruce de vías F. C. C. A. en San Fernando.
63.250 Doblar a la Derecha para seguir por calle Constitución.
63.650 Doblar a la Izquierda para seguir por calle General Arenales.
63.850 Doblar a la Derecha para seguir el camino llamado "Del Bajo".
64.350 Doblar a la Derecha en el puesto de policía. Comisaría.
64.450 Doblar a la Izquierda para seguir por Avda. 11 de Septiembre.
66.100 Cruce de vías F. C.
71.000 Esquina de Avda. Santa Fe y General Alvear.
73.950 Cruce de vías F. C.
77.050 Casilla de la policía caminera. Terminación control Regularidad.
79.200 Esquina de Cabildo y Congreso.
80.700 Doblar a la Derecha para seguir por calle Pino.
81.350 Doblar a la Izquierda para seguir por calle El Cano.
82.350 Doblar a la Izquierda para seguir por Avda. Forest continuando por Triunvirato.
84.350 Cruce de vías F. C.
86 050 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Río de Janeiro.
87.100 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Rivera.
87.800 Doblar a la Derecha para seguir por calle Canning.
89.450 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Santa Fe (a la altura de Thames).
90.150 Doblar a la Derecha para seguir por Avda. Sarmiento.
91.050 Esquina de Avda. Sarmiento y Avda. Alvear, cruzar esta última para seguir por la primera hasta Avda. Centenario.
91.600 Doblar a la Derecha para seguir por Avda. Centenario.
93.200 Doblar a la Derecha para seguir por calle Tagle.
93.450 Doblar a la Izquierda para seguir por Avda. Alvear.
94.200 Doblar a la Derecha para seguir por calle Pueyrredón.
94.750 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Las Heras.
95.450 Doblar a la Derecha para seguir por calle Callao.
95.800 Doblar a la Derecha para seguir por calle Arenales.
96.200 Doblar a laIzquierda para seguir por calle Junín y su continuación Rincón.
98.400 Doblar a la Izquierda para seguir por calle Belgrano hasta...
98.750 L R 3 (Radio Belgrano), Belgrano 1841.

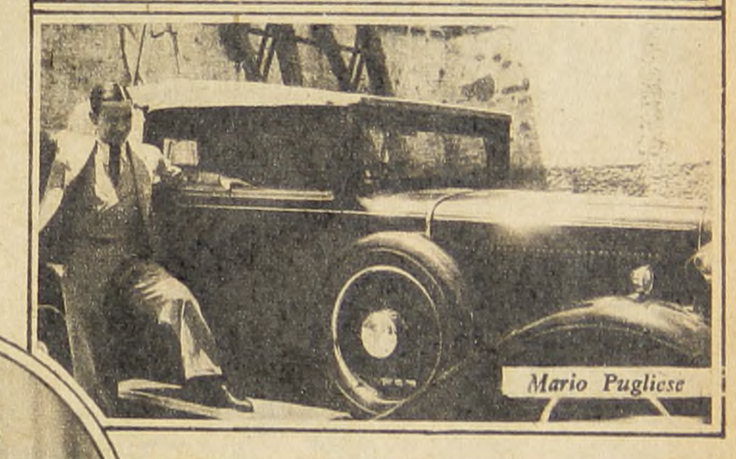
Las distancias declaradas en este Itinerario son las que el Moto Club Argentino reconoce como oficiales y a ellas deberán atenerse los participantes para controlar su regularidad.



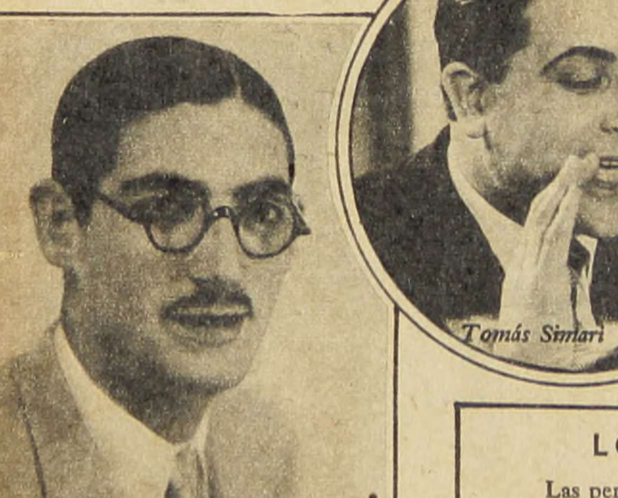
Marta Swanson



Jean Starikow

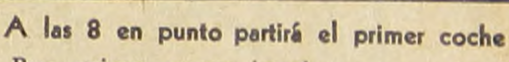


Mario Pugliese



Luis E. Soja

Tomás Simari



A las 8 en punto partirá el primer coche

Para quienes tengan interés en presenciar la partida de esta original prueba, les notificamos que la misma se iniciará a las 8 de la mañana, hora esta en la cual impostergablemente debe partir el primer coche. Para que el público pueda presenciar cómodamente la partida, se establecerán cordones custodiados por la policía de la capital, repartición que prestará también en forma oficial su apoyo para el mejor éxito de esta fiesta del deporte mecánico para la gente de radio.

LOS CONTROLES ESTARAN OCULTOS

Las personas designadas por el Moto Club Argentino, para controlar los tiempos de la carrera, estarán ubicadas en puntos estratégicos, de manera que, como es lógico, y notorio, los participantes desarrollen la prueba dentro de los promedios de regularidad establecidos.



RADIO LA NACION FESTEJÓ NUESTRO ANIVERSARIO

Momentos después de la audición, fué servida, en los salones de la dirección, una copa de champagne, de la que participaron el director artístico señor Deprisco, el administrador de Radio Belgrano señor Juan Cossio, el señor Schartz, gerente de publicidad de L R 6, el señor Vicente Lascalea, y los señores Julio Korn, editor propietario, Adolfo Rossi y José Ducet.

Los integrantes del cuarteto Parada, que también tuvieron una lucida actuación en la audición a que hacemos referencia.

(En círculo). El cantor nacional José Sánchez Ríos, que interpretó brillantemente el tango "Amargura" de Gardel y Le Pera.

El maestro León Fontova, que dirigió magistralmente su orquesta, junto a Olga Casares Pearson y Angel Walk, que interpretaron un jocoso diálogo.

El director artístico de L R 6, señor Deprisco, acompañado por Irusta, Fugazot y Demare, el popular trío que colaboró lucidamente con una interpretación.

Roberto Zerrillo y su orquesta se hicieron presentes también, y constituyeron una de las notas más destacadas.

Con palabra oportuna y encomiable concepto, ubicó el señor Deprisco la posición alcanzada por LA CANCIÓN MODERNA *en sus nueve años de vida periodística.*

(En círculo). La cantante Olga Vignoli, en un momento de su actuación.

La cancionista nacional Mecha Torres, a quien acompañan Mora y Figueroa, directores del trío y la típica de sus nombres, que prestaron su concurso.

Uno de los números más festejados fué el del dúo Torres-Alperi, que con el buen gusto que les es característico, cantaron una hermosa canción americana.

Otra de las broadcastings porteñas se sumó a los homenajes dispensados a nuestra revista con motivo de su noveno aniversario. Ha sido Radio La Nación, por el digno intermedio de su director artístico señor José R. Deprisco, y con participación de los más caracterizados artistas de su elenco. Fiesta cordial y amable, que trasuntó el espíritu de franca armonía que ha sabido despertar nuestra publicación.


ES RICARDO BERNOTTI (HIJO), UN DIRECTOR MUY PROLIJO
¿PORQUÉ ES MI ALEGRÍA? ¡SE CUMPLIÓ LO QUE QUERÍA! DE NACER EN PLENO CENTRO, Y ESE ES MI CONTENTO.
EN EL CENTRO DE LA CAPITAL NACE, Y A SUS PAPÁS SATISFACE.
TRANSMITIR AL MUNDO ENTERO ESO ES LO QUE YO QUIERO, Y CON ESTE GRAN APARATITO, LO HARE BUENO, BARATO Y BONITO.
CONSTRUIDO POR RICARDITO
DE PIBE UN TRASMISOR CONSTRUYE, Y LA GENTE LO ADMIRA Y NO HUYE.
SEÑOR CAPITAN, DESEO TRANSMITIR ¿ME LO VAIS A PERMITIR?
YO A TUS RUEGOS CEDO, Y PERMISO TE CONCEDO.
MINISTERIO DE MARINA AQUÍ SE ATIENDEN ASUNTOS DE RADIO
SOLICITUD
PARA TRANSMITIR PERMISO LE DAN, Y ÉL EMPIEZA EL TARÁNTANTAN.
YO, TENDERO AVISOS DARÉ MÁS UNA COSA EXIGIRÉ, QUE MI HIJA CANTE EN LA RADIO QUE LEVANTE.
ALMACEN "LA FLOR de QUILMES"
RADIO D.W.1.
INSTALA EN QUILMES LA D.W.1, Y TRIUNFA COMO NINGUNO.
YO, PERSONAL NO NECESITO, PUES TODO ME LO HAGO SOLITO, GRITO, RECITO Y CANTO ¡MIREN SI SOY UN ENCANTO!
EN LA RADIO HACE DE TODO, TRIUNFANDO DE ESE MODO.
MAMITA, CONTÁ OTROS CUENTITOS, QUE A MÍ Y A LOS CHIQUITOS EL ESCUCHAR A LA "ABUELITA", ES UNA COSA MUY BONITA.
SU MAMÁ, DE "ABUELITA" HACÍA, Y A TODOS NOS DABA ALEGRÍA.
EN LA CAPITAL NOS INSTALAMOS, Y SEREMOS PAPITO, LOS AMOS CON NUESTRA GRAN ESTACIÓN TENDREMOS GRAN ACEPTACIÓN.
L.O.H.
LA L.O.H. BERNOTTI INSTALA, Y OTRO TRIUNFO EN RADIO SEÑALA.
L.S.6
YO, ESTA RADIO DIRIJIRÉ, Y AL PUEBLO GUSTO DARÉ, SIN REPARAR EN REQUISITOS CON PROGRAMAS EXQUISITOS.
AVISOS
RADIO DEL PUEBLO INIMITABLE, TIENE UN DIRECTOR ENVIDIABLE.
LINAGE.

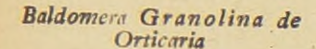
LECTOR, PEDIMOS SU AYUDA!

He aquí las siete frases que corresponden a las siete caracterizaciones de esta página: coloque usted en una hoja aparte el nombre del personaje al lado de la frase que a su juicio corresponda, y remítala de inmediato a nuestra redacción.

1-2-3 falta un 7 para 10.
No hagas papel picado.
¡No cabe duda!
¡Sacale punta...!
¡Oh, que placer!...
Estos son los preliminares la de fondo viene después.
Poca cosa, casi nada...



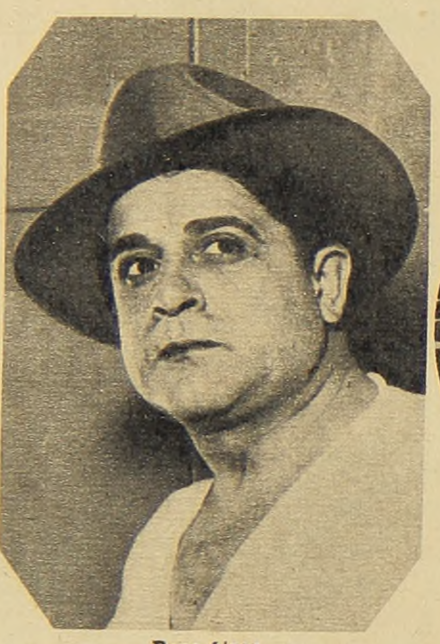
Spagueti



Baldomera Granolina de Orticaria



Franz



Poca Cosa



Rejeiro

Se trata, amigo lector, de que usted sea por una vez redactor de nuestra revista. Nosotros creemos que a usted le sobran condiciones para este objeto, y en tal sentido lo instamos a desplegar su ingenio a fin de solucionar el laberinto en que nos hemos metido. Queríamos ofrecer una página dedicada a difundir los personajes que diariamente a las 21 horas interpreta el primer actor Tomás Simari, por Radio Belgrano, en la audición "Teatro Relámpago Federal". Con su habilidad característica, Simari realiza todos y cada uno de los personajes que desfilan por la "Pensión de la Felicidad, de Ramón Rejeiro", y cada uno de ellos ha popularizado una frase. Obtenidas las caracterizaciones y reunidas las frases en cuestión, nos hallamos con un lío infernal, pues no supimos, ¿a cuál de esos personajes concedor la paternidad de las fracesitas que definen sus psicologías? Por eso hemos distribuido en esta página las fotos, y en recuadro hemos unido esas frases. Su labor, amigo lector, deberá concretárse a descifrar a cual de cada uno de las caracterizaciones que publicamos, pertenecen esas frases, y remitirnos esa solución a vuelta de correo.

Para los cien primeros que acierten con la solución exacta, los señores Delbene Hermanos, fabricantes del Jabón Federal, han dispuesto regalar cincuenta máquinas fotográficas y cincuenta fotografías de Tomás Simari, autografiadas para ese mismo número de ganadores.

De modo que con la mayor celeridad, comience usted amigo lector, a buscar la solución de este sencillo dilema, y remítala si perder tiempo a nuestra redacción Corrientes 980, primer piso.

Jacinto Perpmato



Farolito



BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA



"Hermanos Ratti". Episodios Festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores. Lunes, miércoles y viernes de 20.15 a 20.30 hs., por LS8 Radio Sténtor, en cadena con CX16, Radio Carve de Montevideo.



"La Ultima Serenata". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar.
Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"Infierno en el paraíso". Autor: José M. Cassails.
Diariamente, a las 16 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Raquel Notar, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Herminia Velich, Blanquita del Prado.

"Mano de Niña". Autor: Luis A. Romero.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"La Estrella de los Mortales", por el conjunto "Chispazos de Tradición". Autor: González Pulido.
Diariamente, a las 19 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: María A. Quiroga, Carlos Grana, Nadina Fábrega. Cantor: Roberto Caló.

"El Antifaz Rojo". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"Fuegos Artificiales". Autor: Ivo Pelay. Música: Alberto Gambino.
Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Sarita Watle, Ernesto Famá.

"La Dama Verde". Autor: Arturo Laserre.
Diariamente, a las 19 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Compañía Olga Casares Pearson-Angel Walk.

"Aventuras de Jorge Duval". Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

"Teatro Breve". De diversos autores.
Todos los días menos sábados y domingos, a las 15 horas, por L R 1, Radio El Mundo. Intérpretes: Humberto Nazari, Sarita Watle, Ernesto Famá.

Compañía de alta comedia de Camila Quiroga.
Domingos a las 21. Jueves a las 20.45 por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.



"Don Ceferino y Costita". Autor: "Costita". Martes y Viernes de 21 a 21.30 por L S 8 Radio Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y Costita. Con la colaboración de los principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"Aventuras de Ossobuco". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"La Rosa de Sangre". Autor: Arsenio Mármol.
Diariamente, a las 22.45 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Mary Lewis, Olga Mom, Elena Lucena, Raquel y María Luisa Notar, Ramón Escalada, Ramón F. Torres.

"Huérfanos de la Tempestad". Autor: Roberto Gil.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca.



"Semanario de Sucesos Mundiales". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por L R 4, R. Splendid, en cadena con L T 1 de Rosario y L U R de B. Blanca. Intérpretes Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao, Pablo Vicuña, Juan Bono.



"Procesos Célebres". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"Pensión La Tranquilidad de Ramón Rejeiro". Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"La Pasión Errante". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"Batista Chimento" (filósofo al uso nostro).
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves de 19.30 a 20. Sábados de 21.40 a 22.10 horas por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"La culpa la tiene el football". Autor: Manuel A. Meaños.
Intérpretes: Anchart, Mutarelli, Otal. Próximamente por L R 3 Radio Belgrano.

"Amores Célebres de la América Latina". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Miércoles 15, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con la obra "Camila O'Gorman", "La Muerte de Amor".
Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR3 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso
LR6 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS6 Grabaciones
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR2 Carlos Romeo
LR3 Orq. Bazán
LR8 Dr. Mondría
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter

9.45
LS6 Típ. Taverna y cantor J. C. Videla

10
LR2 Nelly L. Etoile
LR3 B. Sisters
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial. D. Braulio y sus nietos
LS2 Hora Alemana
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro
LS8 La Plata Radial
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orquesta Bazán
LR9 Turf
LS6 González-Barcia

10.30
LR1 Orq. Castellano. Tip. Rossi
LR3 Medardo
LR6 R. Amat
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singer
LS6 Típ. Taverna. Era del Ceibo
LS8 Mirador Porteño

10.45
LR1 German Dennis. Orq. Rossi
LR3 Orq. Bazán
LR6 Típ. Zerrillo
LS4 Bol D'Apice
LS6 C. di Napoli y su cantor F. Garro

11
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Guido Granati
LS4 Rosa Singer
LS6 González-Barcia
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Boletín Banco Hipotecario Nacional

11.15
LR1 Típ. Rossi. Germán Denis
LR3 Orq. Bazán
LR8 Típ. Zerrillo
LR9 Cotizaciones Banco R. Nacional. J. Fridman
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Carlos Romeo
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Carlos Lafuente
LR6 R. Amat
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Típ. Morales
LS4 Brighten Sisters
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Era del Ceibo

11.45
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Típ. Taverna. C. di Nápoli y su cantor F. Garró
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz "7 de oros"
LR3 Virginia Vera
LR4 Agustín Magaldi
LR5 Típ. Juan de Dios Filiberto
LR6 Olga Vignoli
LR8 E. Casadei
LR9 Hora Oficial. Guido Granati
LS1 Cora Carrico
LS2 Típ. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. Crítica
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.15
LR1 German Denis. Típica Julio de Caro
LR2 L. Barreira. Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. Renée Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 L. de León
LR9 J. Fridman
LS1 Típ. Morales
LS2 O. Alonso. S. Prieto
LS3 Rose Marie
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Era del Ceibo
LS8 M. de los Ríos
LS10 Juan Carlos Casas

12.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Oscar Alonso
LR3 Sam Liberman
LR4 A. Magaldi
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS1 E. Mizes
LS2 Rando y Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 C. Lafuente
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Carlos Romeau
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Orquesta "Pocholo"

12.45
LR1 Julio Perceval
LR2 Típ. Prieto. O. Alonso
LR3 Domingo Conte
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 Procesos Célebres
LR8 E. Casadei
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Cora Carrizo
LS2 Simons. Luis Barreira
LS4 La Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Programa Ibero-Americano
LS8 Cto. Melodía
LS10 Juan Carlos Casas

13
LR1 Orq. Julio de Caro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Orq. Clás. Almirall. R. Fasce
LR5 A. Valle
LR6 Boletín
LR8 Trío Clás. Gloria
LR9 G. Granati
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Típ. Sténtor - M. de los Ríos
LS10 Comentarios

13.15
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Jazz "7 de Oros"
LR4 A. Magaldi
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 O. Vignoli
LR8 L. de León
LR9 J. Fridman
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Cto. Melodía - Típ. Sténtor
LS10 Orquesta "Pocholo"

13.30
LR1 Julio Perceval
LR2 Oscar Alonso
LR3 San Liberman
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 A. Valle
LR6 Orq. Bazán
LR8 Trío Gloria
LR9 A. Quinteros
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Juan Carlos Casas

13.45
LR1 Orq. Julio de Caro
LR3 Cinematografía
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 Ricardo Ruiz
LR8 E. Casadei
LR9 Hora Misterio
LS6 Toribio Vizcacha
LS10 R. Alvarez

14
LR1 El Jazz y sus intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cinematografía
LR4 Avilés cine
LR5 A. Valle
LR6 P.A.A.D.L.
LS2 Informativo
LS4 Sam Liberman
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS10 Trío Valenzuela

14.15
LR3 Sam Liberman
LR8 I. de León
LR9 Típ. F. Sassone
LS2 Hora Sirio-libanesa
LS4 Domingo Conte
LS6 Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30
LR2 Football
LR3 Domingo Conte
LR5 Operas
LR6 Orq. Bazán
LR9 Football
LS1 El cine y su música
LS3 Aud. para las madres
LS4 Típ. de la Cruz
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Platea Club
LS10 R. Alvarez

14.45
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Ricardo Ruiz
LS4 Cuarteto Parada
LS8 Cto. Melodía
LS10 Trío Valenzuela

15
LR1 Martínez - Ledesma. R. Molina
LR3 Buono - Striano
LR4 La media hora del Vals
LR6 Cine
LR8 Una Hora con los Grandes Maestros
LS1 Notas Sociales
LS4 Fooball

15.15
LR1 C. Ortiz
LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. Bazán
LS6 Salvador Frías
LS8 A. Valle

15.30
LR1 La Serranita. Ciriaco Ortiz
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Je Sais Tout
LS6 Toribio. Vizcacha. Lopecito
LS8 J. Lipore - F. Logiovine

15.45
LR1 R. Molina
LR3 Cuarteto Parada
LS6 Virginia Doris. Lopecito

16
LR1 Martínez - Ledesma
LR3 Un Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Dúo Volpe-Morelli
LS6 Salvador Frías. Lopecito
LS8 A. Valle

16.15
LR1 C.Ortiz. Bol. Minist de Agricultura y Meteorología
LR8 Ricardo Ruiz
LS6 Toribio-Vizcacha. Lonecito
LS8 C. Bosch

16.30
LR3 Buono - Striano
LR6 Orq. Bazán
LR8 Volpe-Morelli
LS1 La Voz de France
LS6 Virginia Doris. Lopecito
LS8 Familia Sténtor

16.45
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Ida Vélez
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Martínez - Ledesma. La Serranita
LR3 Torres - Alperi
LR5 Pura Schroeder
LR6 Boletín
LR8 Teatro Escolar
LS1 El Rincón de los Niños
LS8 Chola Bosch
LS10 C. Serrato

17.15
LR1 Típ. Donato
LR3 Boletín Informativo
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Trío Figueroa
LS10 C. Serrato

17.30
LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Dora Zárate
LR5 V. Bacciatto
LR6 Tangos Teatralizados
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Bailables. Jazz Carabelli. Típ. Geniol
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 C. Bosch
LS10 Típica Azzerboni

17.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR8 P. Balcarce
LS8 Típ. Gálvez - M. Cardal
LS10 Carlos Serrato

18
LR1 Aud. Infantil
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Aud. Viva 100 Años
LS2 Quint. Gastino A. Rojas
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Típ. "Pocholo"
LS8 Las Aventuras de Julio Duval

18.15
LR1 Típ. Donato
LR5 V. Bacciatto
LR8 P. Balcarce
LS4 Torres - Alperi
LS5 Típ. Filiberto

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el hogar para Ciegos
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Martha Swanson
LR8 Dr. A. Olano
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 Turf

18.45
LR3 Torres Alperi
LR4 Hugo Gerard
LR5 Nelly Rubens
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LS2 Quint. Gastón. A. Rojas
LS4 Canc. D. Zárate
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Bailables
LR2 Grabaciones
LR3 Pearson - Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 T. Ibáñez
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR4 Hugo Gerard
LR5 V. Bacciatto
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Carlos Félica
LS6 A. Pérez "Pocholo"
LS8 M. Cardal - Típ. Gálvez
LS10 Típica Azzerboni

19.30
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR9 Carlos Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Quint. Gastón. A. Rojas
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 C. de Lerma
LS8 A. Falcón - Típica Gálvez
LS10 Carlos Serrato

19.45
LR3 Charlo
LR5 V. Bacciatto
LR6 Martha Ocampo
LR9 Walter Pratesi
LS2 Informativo
LS4 D. Zárate
LS5 Típ. Filiberto
LS6 Conj. Internacional R. del Pueblo
LS8 Onda Deportiva
LS10 Típica Azzerboni

20
LR3 Rodríguez
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq. "Ambassador" Bol. Informativo
LR6 Orquesta Clásica
LR8 Enri-Leo
LR9 Hora Oficial. La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Alfredo Rojas
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Gálvez - M. Cardal
LS10 Hora Hispano Argentina

20.15
LR2 Típ. Caló
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Ventura - Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Martha Ocampo
LR8 Pariente-Marani
LS2 Xavier Bóveda. L. Corsini
LS4 Hnos. Arzos
LS5 Típ. Cilliberto
LS6 A. Pérez "Pocholo"
LS8 A. Falcón

20.30
LR1 A. Falcón. Jazz Armani
LR2 Mecha Caus
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 Pearson - Walk
LR8 E. del Carril
LR9 Sergio
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. Larrauri. Típ. Caló
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 Carmen de Lerma
LS8 T. de Cuyo - Típica Láurenz
LS10 Conjunto Teatral "Elevación"

20.45
LR1 Orq. Lomuto
LR3 Charlo
LR4 Ventura Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Turf
LS1 Orq. Starikow
LS2 I. Corsini
LS4 Canc. P. Díaz
LS6 Conj. Internac. R. del Pueblo
LS8 Hnas. Omar - C. Spaventa

21
LR1 Marimba Cuscatlán
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Tomás Simari
LR4 Avilés coment.
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Orq. clásica
LR8 R. Patti
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Prog. Especial
LS3 Trío clásico
LS4 Romances del sur
LS5 Don Tadeo Lara - Maroni
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típ. Láurenz - A. Falcón
LS10 Cronista Popular

21.15
LR1 A. Falcón - D. Arroyo
LR2 Típ. Caló. L. Corsini
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Solos Instrumentales
LR8 A. Marani
LR6 Carlos Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. clásica Almirall
LS6 Carmen de Lerma
LS8 P. Dealessi - Olarra

21.30
LR1 Jazz Armani - A. Falcón
LR2 Miguel Caló
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Elsa Molina
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 J. Mora - Torres - E. Ramírez
LR8 E. del Carril
LR9 Walter Pratesi
LS1 Kato Keri
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 T. de Cuyo - Típica Laurenz
LS10 Virginia Doris

21.45
LR1 M. Cuscatlán - Orq. Lomuto - A. Falcón
LR2 Juanita Larrauri - Típica Caló
LR3 Hnos. Arzos
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Lolita del Río
LS1 Orq. Starikow
LS4 Canc. P. Díaz
LS5 M. Balcarce
LS8 Conj. Vienés
LS10 "Amalia" (episodio)

22
LR1 D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 Nelly Dumas
LR3 Bailables Geniol
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Ambassador"
LR6 Cía. González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 Hora Oficial - Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Mecha Caus
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS8 C. Spaventa - Hnas. Omar

22.15
LR1 Orq. Lomuto
LR2 S. Prieto - D. Dumas
LR3 Bailes Geniol
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Pariente-Marani
LR9 Noticioso Banco H. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS4 Hnos. Arzos
LS5 M. Balcarce
LS6 Trío Sureda - Ramón Montes
LS8 Típ. Láurenz - T. de Cuyo
LS10 Virginia Doris

22.30
LR1 M. Cuscatlán
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq. Húngara Olevsky
LR6 Cuart. Melodía
LR8 E. del Carril
LR9 L. del Río
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 G. Sureda - Conjunto "Procesos Célebres"
LS8 Conj. Vienés

22.45
LR1 D. Arroyo - M. Cuscatlán
LR2 Nelly Dumas - Jazz 7 de Oros
LR8 R. Patti
LR3 Bailes Geniol
LR6 J. Mora - M. Torres
LR9 C. Roldán
LS1 Orq.Starikow
LS2 O. Vignoli - Típ. Prieto
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Spaventa - Hnas. Omar

23
LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LS1 Bailables
LS2 Elías Fort
LS4 Bailables
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso

23.15
LS2 Típ. Prieto
LS6 Trío Sureda

23.30
LR1 Noticioso
LS6 Ramón Montes
LR6 J. Mora-Cuart Melodía

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - Maroni
LR5 Informativo
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Grabac.
LS6 Grabac.
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Arabe

9.30

LR2 Carlos Romeu
LR3 Novelty
LR6 Grabac. Selectas
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Anselmo Aieta

9.45

LR3 Medardo
LS6 Conj. C. di Nápoli

10

LR1 El Cofre de los Tesoros Musicales
LR2 Grabac.
LR3 Novelty
LR4 Grabac. - Poesías por Maroni
LR5 Grabac.
LR9 Hora Oficial - D. Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac.

10.15

LR9 Turf
LS6 C. de Lerma
LS10 Aud. Sirio-Libanesa

10.30

LR3 Instituto Morales
LR5 Sinfonías
LR8 Orq. R. Laffont
LS1 Nuestro Club
LS4 Tenor Medarde
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Turf

10.45

LR9 Grabac.
LS3 Eco d'Italia
LS4 Novelty - Sax
LS5 Ventura - Duncan
LS6 A. Aieta - Típ. H. Peressini
LS10 Grabac.

11

LR1 La Isla de los Sueños
LR3 Monseñor Napal
LR4 Grabac.
LR6 Orquesta clásica
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Germino
LS6 C. de Lerma
LS8 Misa - Mons. de Andrea
LS10 Aud. Cultural

11.15

LR1 "Momento Musical"
LR9 A. de Navarra
LS4 G. Figueroa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 Lopecito - Conj. C. di Nápoli

11.30

LR3 Novelty
LR6 P. Borestein
LR8 C. Grant - Bol. M. de Hacienda
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Típ. Germino
LS5 Cámera-Más
LS6 Típ. Peressini
LS10 Noticioso

11.45

LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. N. Mir - J. Lueta
LR6 M. Laurent
LR9 S. Mendoza
LS1 Grabac.
LS4 G. Figueroa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS10 Turf,

12

LR1 Noticioso
LR2 V. Bertolín
LR3 L. Lamarque
LR4 Monseñor G. Franceschi
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Laurent
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Oficial - Típ. Francis-Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 C. de Lerma
LS8 S. Aguayo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15

LR1 A. Chazarreta
LR2 Dúo Jaime-Barraza - Típ. Prieto
LR3 Boletín
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Lueta
LR5 M. Montgomery
LR6 Orquesta clásica
LR9 A. de Navara
LS1 Helen Justa
LS5 Típ. J. Canaro
LS6 A. Aieta - Canzone di Nápoli
LS8 Satanela-Típ. Stentor
LS10 Típ. Azzerboni

12.30

LR1 Las Aventuras de Ossobuco
LR2 Carlos Aveño
LR3 L. Lamarque
LR5 V. Hornmaechea
LR6 Procesos Célebres
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Conj. H. California
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Típ. Peressini
LS8 E. Fossati - Orquesta Wachmann
LS10 Maruja Villanueva

12.45

LR1 Cine-Onda: Néstor
LR2 G. Bertolín - Jaime-Barraza
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac.
LS8 S. Aguayo - Típica Sténtor
LS10 Rondalla Barreiro

13

LR1 Orq. sinf. J. J. Castro
LR2 Típ. Prieto
LR3 Los Bohemios
LR4 Transmisión de una ópera
LR5 M. Montgomery
LR6 Boletín
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Húngara
LS4 Cto. Firpo
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Satanela - Orq. Keller
LS10 Coment. del día

13.15

LR2 Dúo Jaime-Barraza
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 A. de Navara
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Carlos Aveño
LS4 H. Gutiérrez
LS8 E. Fossati-S. Aguayo
LS10 Típ. Azzerboni

13.30

LR2 Típ. Prieto
LR3 H. Gutiérrez
LR5 M. Montgomery
LR6 T. Figueroa
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Helen Justa
LS2 Hora Asturiana
LS4 Típ. Rodríguez
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Maruja Villanueva

13.45

LR2 Carlos Aveño-G. Bertolín
LR3 Cine
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. Swanson
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Conj. H. California
LS6 Eva del Ceibo
LS8 Satanela - Orquesta Wachmann
LS10 Típ. Azzerboni

14

LR1 Ken Hamilton and his Band Boys - Típ. J. Canaro
LR2 Grabac.
LR3 Cine
LR5 M. Montgomery - V. Hormaechea
LR6 J. Mora
LR9 Foot-Ball
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Olga Gómez
LS5 Grabac. - Inf. Crítica
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 S. Aguayo - E. Fossati
LS10 Bailables

14.15

LR1 D. Arroyo
LR3 Hnos. Arzoz
LR5 Grabac. Selec. - Films Sonoros
LR6 H. Vélez
LS1 Ocampo-Flores - P. Cardoso
LS2 Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS8 Típ. Sténtor - Satanela

14.30

LR1 Hnas. Desmond
LR2 Football
LR3 Rodríguez
LR6 T. Figueroa
LS1 Conj. H. California
LS2 Football
LS4 H. Gutiérrez
LS8 Orq. Wachmann - E. Fossati

14.45

LR1 Ken Hamilton - Típ. J. Canaro
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Conj. H. California

15

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR3 California
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LS1 Grabac.
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 H. Serenaders
LR3 H. Gutiérrez
LR6 J. Mora
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Cantor Lanoca
LS6 Eva del Ceibo

15.30

LR1 D. Arroyo - Hermanas Desmond
LR3 Rodríguez
LR6 H. Vélez
LS1 Grabac.
LS4 Football
LS6 Conj. Internacional

15.45

LR1 Ken Hamilton
LR3 O. Gómez
LR6 J. Mora
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16

LR1 Típ. J. Canaro
LR3 El infierno en el paraíso
LR6 Juancho
LS6 Eva del Ceibo

16.15

LR1 D. Arroyo - H. Serenaders
LS6 Conj. Internacional

16.30

LR1 H. del Carril
LR3 Hnos. Arzoz
LR6 J. Mora
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16.45

LR1 H. Serenaders - H. M. del Carril
LR3 California
LR6 A. Luz
LS6 Aud. Voz Hebrea

17

LR1 Bailables - Típ. E. Donato - Jazz E. Armani - Típ. F. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Firpo
LR4 Bailables - Típ. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orq. Weisbaus - Orq. C. Ginzo - Jazz G. Stretton
LR6 Boletín
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Grabac.
LS8 Bailables - Germino - Gálvez
LS10 Hnas. Toranzo

17.15

LR3 Boletín
LR6 A. Luz
LS10 Conj. Castañeda

17.30

LR3 Bailables
LR6 Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Hnas. Toranzo

17.45

LR6 S. Ríos
LS10 Turf

18

LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Bazán
LR9 Grabac.
LS2 Típ. Prieto - Julia Islas
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR6 E. Ayala
LR9 Tita Vidal
LS4 Cantor Larroca
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Firpo
LR6 Bazán
LR9 Conj. En los pagos de Churrinche
LS4 Orq. Brunelli
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 S. Ríos
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabac.
LR3 H. Mickey
LR6 Bazán
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 M. Oreiro
LS10 Grabac. Selectas

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Tita Vidal
LS6 Trío A. B. C.
LS10 Noticioso

19.30

LR4 Inf. La Prensa
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Islas
LS4 Tito Vescio
LS6 Trío Sureda
LS10 Hnas Toranzo

19.45

LR6 D. Zárate
LR9 Tita Vidal
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Típ. Vardaro
LS6 V. Doris
LS8 Onda Deportiva
LS10 Conj. Castañeda

20

LR1 M. Capdevila - G. Denis
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Informativo
LR6 Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 A. de Navarra
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Reznick
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR1 Orq. de Salón
LR2 Violeta Valle
LR5 V. Toso
LR6 A. Maida
LR9 A. Carrión
LS1 Otto Berger
LS2 Orq. Pettorossi - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Típ. Vardaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

20.30

LR1 M. Capdevila - G. Denis
LR2 Orq. Pettorossi
LR3 Charlo
LR5 Isolina Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 A. de Navara
LS2 Xavier Bóveda - Simons y sus Bohemios
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 M. Laurent
LS5 Inf. Crítica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Reznick - A. Falgás
LS10 Conj. Tupí

20.45

LR1 Orq. de Operetas
LR2 Cto. Portnoy - Orq. Pettorossi
LR3 F. Canaro
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Evita Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 Oscar Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Grabac.
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Ledesma
LS10 Raquel Escalada

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Violeta Valle
LR3 Tomás Simari
LR4 Orquesta - L. Corsini
LR5 I. Bottero
LR6 D. Zárate
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Grabac.
LS4 Romances del Sud
LS5 Típ. E. Vardaro
LS6 V. Doris - Trío A. B. C.
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Reznick
LS10 The Melodies

21.15

LR2 Orq. Pettorossi
LR3 M. Simone
LR5 V. Toso
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LS1 Otto Berger
LS2 Lucy Ritter - Franco Fine
LS3 Orq. Clásica Splendid
LS5 A. de Navara
LS6 Trío Sureda
LS8 A. Falgás
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR1 Típ. J. de Caro
LR2 O. Alonso - Orq. Pettorossi
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson Pol Breval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 A. Maida - Zerrillo
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS4 M. Simone
LS5 Típ. Vardaro
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Típ. Tinelli - A. Ledesma
LS10 Conj. Tupí

21.45

LR1 M. Carné
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Charlo
LR4 Típ. O. Fresedo
LR5 V. Toso, barítono
LR6 E. Ramírez
LR9 Evita Lauri
LS1 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Típ. J. Mora
LS5 I. Corsini
LS8 Alsina - Serna - Ballotti - Jazz Reznick
LS10 Raquel Escalada

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Orq. Berto
LR3 Vardaro
LR4 A. S. de Lehardson - Pol Breval
LR5 Orq. Sinf. José M. Castro
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Típ. F. Sassone
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Coro Kubick
LS5 Orq. clásica Almirall
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 The Melodies

22.15

LR3 M. Simone
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Isolina Bottero, conc. de piano
LR9 Noticioso Bco. H. Nac
LS1 Grabac.
LS4 M. Laurent
LS5 A. de Navara
LS6 Ercilia Palma
LS8 A. Ledesma - Alsina - Serna - Ballotti
LS10 Conj. Tupí

22.30

LR1 M. Carné - A. Vila
LR2 Cto. Portnoy
LR3 Kubick
LR4 Ignacio Corsini
LR5 V. Toso, barítono
LR6 Zerrillo
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Típ. E. Vardaro
LS5 Orq. clásica Splendid
LS6 C. Romeu
LS10 The Melodies

22.45

LR1 J. de Caro y su Típ.
LR2 Típ. Berto - Grabac.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Selec. de mús. selec.
LR6 Melodía
LR9 Evita Lauri
LS1 Grabac.
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Emilio Garcera
LS10 Noticioso

23

LR1 A. Vila - M. Carné
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Bailables desde el Alvear Palace Hotel
LR6 Boletín Deportivo
LR9 Bailables
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 Grabac.
LS4 Bailables - Jazz Los dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 J. Mora
LR4 Bailables desde Kit Kat
LS2 Simons y sus Bohemios
LS6 C. Romeu

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Melodía
LS3 Informativo
LS6 E. Garcera

23.45

LR6 Grabac.

24

LR3 Kubik - J. Mora - Laurent

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS6 Nelly Toy
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Carlos Romeo
LR3 De la Cruz
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 Ernesto Güemes

9.45

LR2 Típ. Estela
LR3 L. Landi
LS2 Hora Alemana
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS10 Bol. de Mataderos

10

LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR3 Ocampo
LR4 Claudio Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Típ. Taverna
LS8 La Plata Radial

10.15

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 De la Cruz
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 Dúo Toribio-Vizcacha

10.30

LR1 O. Nicastro
LR3 M. Torres
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Rosa Singli
LS6 Ramón Montes

10.45

LR1 Típ. E. Donato - R. Molina
LR3 De la Cruz
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Bava
LS6 Conj. Milanesa Deportivas

11

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Lafuente
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 O. Vignoli
LR9 Martha Laverne
LS4 Rosa Singer
LS6 Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. del Banco H. Nacional

11.15

LR1 R. Molina - Típ. E. Donato
LR3 De la Cruz
LR6 Bazán
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Típ. Bava
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 Lafuente
LR4 Antonio Macri
LR6 A. Maida
LR9 Carlos Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS4 M. Torres
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Ramón Montes

11.45

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Bazán
LR9 Myriam Stewart
LS3 Oscar Barone
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Típ. Bava
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 M. Cardal - B. Dow
LS10 Noticioso

12

LR1 Noticioso
LR2 Orq. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 O. Vignoli
LR9 Hora Oficial - Martha Laverne
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto
LS3 Antonio Macri
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 Típ. Taverna
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz G. Hines - Típ. E. Donato
LR2 J. de Isla - Jazz 7 de Oro
LR3 Informativo
LR5 Solos Instrumentales
LR6 Bazán
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Ian Schaff
LS2 J. Larrauri Típ Prieto
LS3 Oscar Barone
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Toribio y Vizcacha
LS8 Orq. Wachmann - B. Dow
LS10 Juanita Aguilar

12.30

LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 J. Larrauri
LR3 F. Díaz
LR4 Vicente Ventura
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Carlos Roldán
LS1 Olga Charova
LS2 Informativo
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Simone
LS5 Típ. E. Lomuto
LS6 Ramón Montes
LS8 Conj. Radioteatral "Cervantes"

12.45

LR1 Orq. Intern. J. de Caro
LR2 Orq. Típ. R. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Orq. B. Alemany
LR9 Myriam Stewart
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Jazz 7 de Oro - J. Larrauri
LS4 La Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 M. Cardal
LS10 Juanita Aguilar

13

LR1 Jazz G. Hines
LR2 Orq. Típ. R. Prieto
LR3 M. Simone
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Boletín
LR9 Martha Laverne
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Orq. Keller - B. Dow Hora Arquitectura
LS10 Comentario del Día

13.15

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 J. Larrauri - Jazz 7 de Oro
LR3 Típ. Firpo
LR4 Vicente Ventura
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 A. Maida
LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Típ. A. Rodríguez
LS1 Jazz Buddington
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 M. Cardal
LS10 Hnas. Lezcano

13.30

LR1 Dúo Martínez-Ledesma
LR2 La Voz Ganadera
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Bazán
LR9 Carlos Roldán
LS1 Ian Schaff
LS3 Página Mundana
LS5 Grabac.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típ. Tarantini

13.45

LR1 Típ. J. de Caro - Jazz G. Hines
LR3 C. Caretas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 O. Vignoli
LR9 M. Stewart
LS1 Jazz Buddington
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Típ. Peressini
LS10 Hnas. Lezcano

14

LR1 C. Ortiz - Dúo Martínez-Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Caretas
LR4 Avilés Cine
LR6 P. A. A. D. L.
LS1 Ian Schaff
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 De Franco

14.15

LR1 Orq. de Salón
LR3 Típ. Firpo
LS1 Jazz Buddington
LS2 Rev. Médica
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30

LR1 L. Spiller
LR2 Matiné "Alca"
LR3 R. Ruiz
LR6 F. Figueroa
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Para las Madres
LS8 Platea Club
LS10 De Franco

14.45

LR1 H. Palacios - C. Ortiz
LR3 Típ. Firpo
LR6 M. Swanson
LS4 Mary Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15

LR1 Radio-Teatro
LR3 C. Duval
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. Firpo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Valenzuela y Hnas. Lezcano

15.15

LR1 C. Ortiz - Dúo Martínez Ledesma
LR3 Típ. Firpo
LR6 R. Amat
LS4 Mary Gómez
LS6 J. C. Videla - Típ. Peressini
LS10 De Franco

15.30

LR1 Jazz Armani - C Ortiz
LR3 Cantor Devin
LR6 Je Sais Tout
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Ercilia Palma
LS8 E. Carbel
LS10 Los Viudos

15.45

LR1 H. Palacios
LR3 Típ. Zerrillo
LS4 Carmen Duval
LS6 J. C. Videla

16

LR1 Jazz Armani - H. Palacios
LR3 "El Infierno en el Paraíso"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Arte Decorativo
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 Típ. Peressini
LS10 Oscar Vera

16.15

LR1 Bol. Minist. de Agricultura y Meteorología
LR6 M. Swanson
LR9 Cotización Céd. Bco. H. Nacional - Grabac.
LS4 Cantor Devin
LS6 Ercilia Palma
LS8 E. Carbel
LS10 Dúo Zappa

16.30

LR3 F. de León
LR6 F. Figueroa
LR9 Pierre D'Albré
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 J. C. Videla
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Lauro

16.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR6 R. Amat
LR9 Comentarista
LS4 G. Figueroa
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 Dúo Zappa

17

LR1 Jazz Armani
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Dúo Buono-Striano
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial - Pierre D'Albré
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música Palabra - O. Vera

17.15

LR3 Informativo
LR4 Roque Citro
LR5 I. Marzal
LR6 J. Mora
LR9 La Media Hora del Vals
LS5 Legnazzi-Bonacci
LS8 E. Carbel
LS10 Música Palabra - Típica Lauro

17.30

LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Grabac.
LR5 María A. Funes
LR6 R. Amat
LS4 Inés de León
LS5 Jazz Rudy Ayala
LS8 L. Cardoso
LS10 Típ. Lauro

17.45

LR3 D. Zárate
LR4 Roque Citro
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR6 J. Mora
LR9 Pierre D'Albré
LS4 Dúo Buono Striano
LS5 Grabac. - Legnazzi-Bonacci
LS8 E. Fossati - Grabac.
LS10 Oscar Vera

18

LR1 Aud. Infantil
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Irene Marzal
LR6 Abuelito
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS1 Bol. del Minist. de Agricultura
LS2 Orq. Sánchez y Carlos Aveño
LS4 D. Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Las Aventuras de Julio Duval
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 M. Capdevila - Orq. Característica
LR4 Desde Roma
LR5 María A. Funes
LR9 Tita Vidal
LS4 Típ. Vardaro
LS6 Convers. Fed. Arg. Ligas Juveniles Evangélicas

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típ. Fresedo
LR5 Aud. Infantil
LR6 J. Mora
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 G. Figueroa
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 E. Fossati

18.45

LR3 T. Alperi
LR4 Rudy Ayala
LR6 M. Torres
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR1 Orq. S. Almeyda
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson-Walk
LR4 Típ. Fresedo
LR5 María A. Funes. - Típica J. de Dios Filiberto
LR6 J. Mora
LR9 Tita Vidal
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 Típ. "Pocholo - Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Programa Selecto

19.15

LR1 La Serranita - Orq. S. Almeyda
LR2 Bol. Deportivo
LR4 Gaby Morel
LR5 Irene Marzal
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Típ. C. Puglisi
LS3 Rudy Ayala
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso

19.30

LR1 Coro Polifónico Arg.
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto
LR9 Guido Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Sánchez - C. Aveño
LS3 Grabac.
LS4 Cuart. Firpo
LS6 Trío A. B. C. - Lopecito
LS8 E. Fossati - Típ. Tinelli
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR1 E. Famá - M. Capdevila
LR3 V. Vera
LR5 Irene Marzal
LR6 Parada
LR9 Tita Vidal
LS1 Grabac.
LS2 Informativo
LS4 Dúo Torres-Alperi
LS5 Orquesta
LS6 El Pardo Servando y El Dentudo
LS8 M. de los Ríos

20

LR1 Conj. A. Chazarreta
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Cto. Firpo
LR4 Típ. Fresedo - Gaby Morel
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo - Informativo
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 S. Prieto
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Orq. "Pocholo"
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano Arg.

20.15

LR1 Coro Polifónico Arg. E. Famá
LR2 Típ. Canaro - C. Louzán
LR3 Cantor Charlo
LR5 Sheila and Jack
LR6 M. Torres
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Dora Davis - Xavier Bóveda
LS4 Virginia Vera
LS5 Trío Cúccaro
LS6 T. Ibáñez
LS8 César y Pepe Ratti

20.30

LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR2 Mecha Caus
LR3 Vardaro
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 F. Randle
LR6 Pearson-Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Típ. Canaro - D. Davis - L. Barreira
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Inf. Crítica
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Panorama Mundial

20.45

LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán.
LR3 L. Lamarque
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR9 Lolita del Río
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS3 Grabac.
LS4 Cantor Charlo
LS6 Orq. "Pocholo"

21

LR1 Típ. F. Lomuto - M. Carné
LR2 Alfredo Rojas
LR3 Simari
LR4 Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR9 Típ. C. Puglisi
LS1 Elta Maten
LS2 Prog. Especial
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara y Maroni
LS6 A. Caggiano - J. A. Medina
LS8 Jazz Reznick - M. de los Ríos
LS10 Los Zorros Grises

21.15

LR1 Jazz Santa Paula Serenaders
LR2 J. Canaro - D. Davis
LR3 Charlo - Canaro
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Guido Granati
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Ada Falcón
LS6 Trío A. B. C.
LS8 P. Dealessi - J. Olarra
LS10 Típ. "Pocholo"

21.30

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 J. Canaro
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Parada - Zerrillo
LR9 Lolita del Río
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS4 Irusta Fugassot Demare
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Satanela - Típ. Tinelli
LS10 Los Zorros Grises

21.45

LR1 M. Carné - Conj. A. Chazarreta
LR2 C. Louzán - Jazz 7 de Oro
LS4 Irusta-Fugassot-Demare
LR5 Sheila and Jack - F. Randle
LR6 E. Ramírez
LR9 Típ. C. Puglisi
LS1 Ramón Vilaclara
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Orquesta
LS8 M. de los Ríos - L. A. Bottini
LS10 Conj. Méndez-"Amalia"

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 L. Barreira
LR3 F. Canaro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. Vienesa Tagliacozzo
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Guido Granati
LS2 Mecha Caus
LS4 Cuart. Melodía
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Jazz Reznick

22.15

LR2 Típ. Prieto - L. Barreira
LR3 L. Lamarque
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Sheila and Jack
LR9 Noticioso Bco. H. Nacional
LS1 Arturo Matera
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde un Teatro
LS6 M. Oreiro - C. Romeo
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Típ. "Pocholo"

22.30

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Canaro
LR4 Orq. Clásica
LR5 F. Randle
LR6 Orq. Clásica
LR9 Lolita del Río
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Coro Kubick
LS6 Conj. Teatral "Procesos Célebres"
LS8 Satanela
LS10 Los Zorros Grises

22.45

LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Típ. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Ada Falcón
LR5 Grabac. Selectas
LR6 M. Ocampo
LR9 Bailables
LS1 Arturo Matera
LS2 O. Vignoli - Orq. Prieto
LS4 Orq. Brunelli
LS8 L. A. Bottini - Jazz Reznick
LS10 Típ. "Pocholo"

23

LR1 Cofre de los Tesoros Musicales
LR3 Bol. Informativo
LR4 Bailables desde el Kit Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LS1 Bailables - Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS2 S. Prieto
LS4 Bailables - Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS6 Típ. Taverna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Kubick
LS6 C. Romeo

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Orq. Clásica
LS2 Informativo
LS6 M. Oreiro

23.45

LR3 Kubick Bazán
LR6 M. Ocampo
LS6 Típ. Taverna

24

LR3 Cuart. Melodía

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso
LR6 Bol. Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabac.

9.30
LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR3 E. Varal
LS1 Hora Amena
LS2 Grabac.
LS4 Hora Alemana
LS6 Canzone Di Nápoli

9.45
LR3 Novelty
LS6 Trío Tip. Sureda

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Nelly L'Etoil - Grab.
LR3 E. Varal
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés. Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Canzone Di Nápoli
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR2 Bazán
LR3 Novelty
LR9 Don Braulio Lucero y sus Nietos
LS6 M. Oreiro

10.30
LR1 Soprano J. Herts
LR3 Devin
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 P. Frigueros
LS6 Trío Sureda y su cantor E. Márquez

10.45
LR1 Orq. Operetas
LR3 Novelty
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj. C. di Nápoli

11
LR1 Lo que aprendimos
LR2 La voz de los barrios
LR3 Devin
LR4 Néstor del Campo
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 J. Mora
LR9 Tip. Brighenti
LS4 Tip. J. C. Bazán
LS6 M. Oreiro
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. H. Nac.

11.15
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Bazán
LR6 A. Luz
LR9 Inés Lerena
LS4 P. Trigueros
LS5 Francisco Amor
LS6 C. Romeu
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 A. Alferi
LR4 Néstor del Campo
LR6 J. Mora
LR9 Jascha Fridman
LS1 Martha Laverne
LS4 Conj. Novelty Sax
LS5 Arthea de Navara
LS6 Trío Sureda

11.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR6 S. Ríos
LR9 Antonio Carrión
LS1 Orq. Starlkow
LS3 Norma Idemar
LS4 Devin
LS5 F. Amor
LS6 Conj. C. di Nápoli
LS8 Tip. Stentor - C. Bosch
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Orq. Tip. Radio Prieto - Celia Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Ignacio Corsini
LR6 Orq. Clásica
LR9 Hora oficial. Típica L. Brighenti
LS1 Martha Laverne
LS2 Orq. R. Prieto - Delly Dumas
LS3 Ruddy Ayala
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. Crítica
LS6 Carlos Romeu
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Prog. Selecto

12.15
LR1 Tip. de J. Canaro - B. Palacios
LR2 Tip. Radio Prieto
LR3 Boletín
LR4 Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Inés Lerena
LS1 Jazz Buddington
LS2 Septimino R. Prieto
LS3 Norma Idemar
LS5 A. de Navara
LS6 M. Oreiro
LS8 C. Bosch

12.30
LR1 "Las Aventuras de Ossobuco".
LR2 Delly Dumas - Jazz 7 de Oros
LR3 Demare
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jascha Fridmar
LS1 Martha Laverne
LS2 Informativo
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Zerrillo
LS5 F. Amor
LS6 Carlos Romeu
LS8 Tip. Stentor
LS10 J. C. Casas

12.45
LR1 J. Canaro - Hawaian Serenaders
LR2 Delly Dumas
LR3 Zerrillo
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. F. Scolatti Almeyda
LR9 Antonio Carrión
LS1 Jazz Buddington
LS2 Orq. Tip. Radio Prieto - Celia Louzan
LS4 Familia Pasatiempo
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 C. Spaventa
LS10 V. Doris

13
LR1 R. Palacios-J. Canaro
LR2 Septimino Radio Prieto - Louzán
LR3 P. Díaz
LR4 Orq. Clás. Adina Alessandri
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Boletín
LR9 Tip. L. Brighenti
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Stentor
LS10 Coment. del día

13.15
LR1 Néstor. Cine Onda El Mundo
LR2 Orq. Típica Radio Prieto
LR3 Zerrillo
LR6 V. Toso - A. Luz
LR9 Cotización Ced. Hipotecarias Argentinas. - Inés Lerena.
LS1 Elen Justa
LS5 Rudy Ayala
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 J. C. Casas

13.30
LR1 R. Serenaders - J. Canaro
LR2 La voz ganadera
LR3 Demare
LR4 Ignacio Corsini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Figueroa
LR9 Jascha Fridman
LS1 Orq. Starlkow
LS3 Página Mundana
LS5 A. de Navarra
LS8 Buhardilla Bohemia
LS10 V. Doris

13.45
LR1 R. Palacios
LR3 Cine
LR4 Rudy Ayala
LR5 V. Toso
LR6 S. Ríos
LR9 Hora Misterio
LS1 Elen Justa
LS6 E. Garcera
LS10 J. C. Casas

14
LR1 "El Jazz y sus Intérpretes"
LR2 La voz de los barrios
LR4 Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 P. A. A. D. I.
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo La Razón
LS6 Tip. Taverna
LS10 V. Doris

14.15
LR3 Parada
LR9 A. Carrión
LS1 Elen Justa
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 El Pinche

14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 J. Mora
LR6 Figueroa
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las madres
LS8 Platea Club
LS10 Selección Canaro

14.45
LR3 M. T. Greco
LR6 S. Ríos
LS4 Cuart. Parada
LS8 C. Spaventa

15
LR1 Radioteatro
LR3 Vardaro
LR4 La media hora del vals
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Tip. J. Mora
LS5 Estética Femenina
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Bolsa de Comercio
LS10 Música Vienesa

15.15
LR1 Soprano Jeanne Gelot - Orq. Característica
LR3 R. Ruiz
LR6 E. Ayala
LS4 Cuart. Parada
LS6 E. Garcera

15.30
LR1 Tenor Germán Denis - Orq. Castellano
LR3 J. Mora
LR6 Je Sais Tout
LS1 La Voix de France
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 H. Velich

15.45
LR1 J. Gelot
LR3 O. Gómez
LS1 M. T. Greco
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16
LR1 G. Denis - Ivonne Hiver
LR3 El infierno en el paraíso
LR9 Maruca Cáceres
LS2 Elena Castro de Bordigoni
LS4 Tip. J. Mora
LS6 E. Garcera
LS10 Raquel Escalada

16.15
LR1 Boletines del Ministerio de Agricultura y Meteorología
LR6 S. Ríos
LR9 Cotización Céd. Hipotecarias Arg. - Grabac.
LS4 Ricardo Ruiz
LS6 Tip. Taverna
LS10 C. Serrato

16.30
LR3 R. Gutiérrez
LR6 Figueroa
LR9 M. Cáceres
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Familia Stentor
LS10 Raquel Escalada

16.45
LR3 Vardaro
LR6 E. Ayala
LR9 A. Quinteros
LS4 Olga Gómez
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 C. Serrato

17
LR1 Hugo del Carril - I. Hiver
LR3 Laverne
LR5 Orq. Argent. C. Ginzo
LR6 Boletín
LR9 Hora Oficial M. Cáceres
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música. Palabras - De Franco

17.15
LR1 Orq. Tip. De Caro
LR3 Boletín
LR5 M. Oliver
LR6 Zerrillo
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Tip. Gálvez
LS10 Música. Palabras - Raquel Escalada

17.30
LR1 "La voz de la Experiencia Jurídica"
LR2 "Caperucita Roja"
LR3 D. Conte
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 Jorge Durand
LR6 Lafuente
LS4 Tip. Vardaro
LS8 H. Velich
LS10 De Franco

17.45
LR3 Vardaro
LR4 Eugenia de Oro
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento Literario
LS4 Marta Laverne
LS8 Típica Gálvez
LS10 Música Selecta

18
LR1 Audición infantil
LR2 Tertulias Médicas
LR3 Toddy
LR4 Elsa Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 I. de León
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Orquesta Tip. Radio Prieto
LS4 Tip. Germino
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 V. Doris
LS8 Las avent. de J. Duval.
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 Orq. Tip. De Caro
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Zerrillo
LR9 A. Quinteros
LS1 Momento musical
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. H. Peressini

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Transmisión desde el Hogar para Ciegos
LR3 Vardaro
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Lafuente
LR9 Conj. "En los pagos 'e Churrinche"
LS1 Conferencia Fund. de Bs. Aires
LS2 Pandilla Campana
LS4 D. Conte
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 A. Falgás - Tip. Gálvez.

18.45
LR3 P. Díaz
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Martha Oliver
LR6 Zerrillo
LS2 Orq. Tip. Radio Prieto - Laurita Moreno
LS4 Tip. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 A. Chazarreta - Orq. J. De Caro
LR2 Crónica Policial
LR3 Pearson Walk
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 I. de León
LR9 Jazz R. Marengo
LS3 Alma Ramírez
LS4 Chispazos de Tradición
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15
LR1 Marimba Cuzclatán
LR2 Bol. Dep. Alca
LR4 Osvaldo Moreno
LR5 M. Oliver
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS3 Tip. E. Lomuto
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falgás, Las Porteñitas
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Alberto Vila Adhelma Falcón
LR3 Los Bohemios
LR4 Inf. La Prensa
LR5 Jorge Durand
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 B. Ballester
LS2 Laurita Moreno
LS3 A. Suárez
LS4 Tip. Germino
LS6 Tip. Peressini
LS8 Tip. Gálvez
LS10 De Franco

19.45
LR1 Orq. Tip. Los Indios
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 T. Alperi
LR9 Sofía Mendoza
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Mary Gómez
LS5 Mariano Balcarce
LS6 V. Doris
LS8 A. Falgás, Las Porteñitas
LS10 Música Selecta

20
LR1 A. Vila - Orq. Tip. Los Indios
LR2 I. Corsini - Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Rodríguez
LR9 Hora Oficial - La Familia de Pancha Rolón
LS1 B. Ballester
LS2 Juanita Larrauri
LS3 A. Suárez
LS4 Tip. Germino
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda
LS8 Conj. Vienés
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15
LR1 A. Falcón
LR2 J. Larrauri
LR3 P. Díaz
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Rosita Iquel
LR6 D. Delly
LS1 Conj. H. California
LS2 Ana Pettorossi - Xavier Bóveda
LS3 Rose Marie
LS4 Gómez-Vila
LS5 Mariano Balcarce
LS6 Ramón Montes
LS8 A. Falgás

20.30
LR1 Orq. Tip. Los Indios - A. Falcón
LR2 Mecha Caus
LR3 Firpo
LR4 Jazz Russ Goudey
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson - Walk
LR9 Sergio
LS2 Simons Cory Balan
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Sam Liberman
LS5 Bol. de Crítica
LS6 Tip. Peressini
LS8 Las Porteñitas. S. Aguayo
LS10 Conj. Radio Teatral "Elevación"

20.45
LR1 Marimbas Cuzclatán
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Charlas - J. de Vedia
LS4 F. Díaz
LS6 V. Doris
LS8 Ada Falcón - Tip. Laurenz

21
LR1 Lomuto
LR2 Pettorossi
LR3 Simari
LR4 Avilés coment.
LR5 Rosita Iquel - Orquesta Astoria.
LR6 T. Alperi
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 B. Ballester
LS2 Millán Astray
LS3 Vivien del Castel
LS4 Romances del Sud
LS5 Don Tadeo Lara - Maroni
LS6 Trío Sureda
LS8 Muiño y Costita
LS10 Conj. Castañeda

21.15
LR3 S. Liberman
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Rodríguez
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Conj. H. California
LS5 Tip. J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS10 J. del Prado

21.30
LR1 A. Vila - M. Carné
LR2 J. Larrauri - Septimino, R. Prieto
LR3 Lamarque
LR4 Las cinco estrellas - Canto y Orq.
LR5 Orquesta Astoria - R. Iquel
LR6 D. Delly
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Kato Keri
LS4 Tip. Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Conj. Vienés
LS10 Conj. Castañeda

21.45
LR1 Orq. Tip. Los Indios
LR2 E. Fort
LR3 Firpo
LR5 C. Rodríguez - Transmisión películas sonoras
LR6 Rodríguez-E. Ramírez
LR9 Sofía Mendoza
LS1 Conj. H. California
LS4 E. Lucena
LS5 Mariano Balcarce
LS8 Ada Falcón
LS10 Conj. Méndez - Amalia

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Pettorossi - J. Larrauri
LR3 Charlo
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj. G. Pulido
LR9 Hora Oficial - Conj. Félica-Pratesi
LS1 Kato Keri
LS2 Mecha Caus
LS4 D. Lavalle
LS5 Tip. J. Canaro
LS6 Aud. Voz Arabe
LS8 S. Aguayo - Tip. Laurenz

22.15
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 S. Liberman
LR4 Orq. Clás. Splendid
LR5 Rosita B. Iquel
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Enrique Mizes
LS4 Tip. De la Cruz
LS5 Elías Fort
LS8 Conj. Vienés
LS10 J. del Prado

22.30
LR1 Dúo Pelaia-Carranza. Kent Hamilton and His Band Boys.
LR2 E. Fort
LR3 Lamarque
LR4 Vivien del Castel
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Borestein
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Kato Keri
LS2 Tip. Prieto
LS4 E. Lucena
LS5 Tip. J. Canaro
LS8 Ada Falcón - S. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

22.45
LR1 M. Carné
LR2 Simons y sus Bohemios Vieneses
LR3 Estampas
LR4 A. Magaldi
LR6 Orq. Clásica.
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 Enrique Mizes
LS2 Conj. Balan
LS4 Tip. De La Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Noticioso

23
LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Bailables
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Bol. Informativo
LR9 Bailables
LS1 Bailables Jazz Carabelli - Tip. Geniol
LS2 Tip. Prieto
LS4 Bailables - Jazz Los Dados Negros - Típica D'Arienzo
LS8 Noticioso
LS10 Grabaciones

23.15
LR1 Pelaia Carranza
LR3 Charlo
LS2 Jazz 7 de Oros

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama
LR6 Borestein

23.45
LR6 Orq. Clásica

24
LR3 De la Cruz - D. Lavalle - E. Lucena

MIERCOLES

9.15
LR1 Grabac.
LR3 C. Duerme
LR4 Notic. E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30
LR1 "Media Hora en Viena"
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Orq. Bazán
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Altmana

9.45
LR3 R. Landi

10
LR1 "Media Hora con los Grandes Maestros"
LR2 N. L. Etoil - Grabac.
LR3 Orq. Bazán
LR4 Grabac. y Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Hora Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. de Mataderos

10.15
LR3 F. Ocampo
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero y sus nietos

10.30
LR1 Maggie Williams
LR3 Orq. Bazán
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Lita Laudi
LS5 Grabac.

10.45
LR1 R. Barbacci - Orquesta Vienesa
LR3 N. Galán
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Díaz Romero - Orq. Caract.
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Bazán
LR5 Hora "Cine Dial"
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lita Laudi
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hipotecario

11.15
LR1 R. Barbacci - M. Capdevila
LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LS4 Tip. Bazán
LS5 Tip. Bava
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Tip. Firpo
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 L. Vélez
LS1 Tip. M. Caló
LS4 Cantor Ocampo
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45
LR4 Boletín Policial
LR6 A. Maida
LR9 Orq. Keclach
LS1 Grabaciones
LS3 Grabac.
LS4 Tip. Bazán
LS8 Tip. Gálvez - L. A. Bottini
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto
LR3 C. Duval
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR8 Tip. Zerrillo
LR9 H. Oficial - C. Roldán
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Séptimino Prieto - J. de Isla
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. A. Falcón
LS8 Inf. de la Bolsa de Comercio
LS10 Conj. Tupí

12.15
LR1 M. Capdevila - Díaz Romero
LR2 A. Rojas
LR3 Informativo
LR4 Orq. gít. Kodaly
LR5 F. Randle
LR6 D. Delly
LR9 A. Valle
LS1 A. de Navara
LS2 Orq. Prieto
LS3 O. Moreno
LS5 Tip. Bava
LS8 Tip. Gálvez
LS10 M. García Robson

12.30
LR1 "Las Aventuras de Ossobuco"
LR2 Tip. Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 Grabac.
LR6 Procesos Célebres
LR9 L. Vélez
LS1 G. Von Berg
LS2 J. de Isla
LS3 Hora Alemana
LS4 Cuart. Parada
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Conjunto Radio-Teatral "Cervantes"
LS10 Tip. Azzerboni

12.45
LR1 H. Serenaders
LR2 A. Rojas - Jazz 7 de Oros
LR3 Cto. Parada
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena's Jazz
LR9 Orq. Keclach
LS1 Tip. M. Caló
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 L. A. Bottini - Santanela
LS10 M. García Robson

13
LR1 Tip. E. Donato - G. Hines
LR2 J. de Isla - Séptimino Prieto
LR3 Orq. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Carlos Roldán
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Tip. Prieto - A. Rojas
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Tip. Gálvez - Hora Arquitect.
LS10 Coment. del día

13.15
LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 J. de Isla
LR3 C. Duval
LR4 Orq. gít. Kodaly
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 A. Maida
LR9 Cotizac. Céd. Hipot. Argentinas - A. Valle
LS1 Tip. M. Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 L. A. Bottini - Santanela
LS10 Conj. Tupí

13.30
LR1 H. Serenaders - Tip. E. Donato
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Orq. O. Fresedo - A. Falcón - Trío Pracánico
LR5 F. Randle
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 L. Vélez
LS1 A. de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 O. Moreno
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Tip. Azzerboni

13.45
LR1 G. Hines
LR2 A. Rojas - Séptimino Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR5 Pasadena's Jazz
LR6 D. Delly
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 G. Von Berg
LS5 Orq. Gitana Kodaly
LS10 Conj. Tupí

14
LR1 Pelaia-Carranza - Tip. Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. A. Avilés; Cine
LR5 Grabac.
LR6 Transm. P. A. A. D. I.
LS1 A. de Navara
LS2 Informativo
LS5 Grabac.
LS10 Tip. Azzerboni

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. Parada
LS1 G. Von Berg
LS10 El Pinche

14.30
LR1 G. Hines - Pelaia-Carranza
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Tip. Mora
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Tip. Tarantini

14.45
LR1 Tip. Donato
LR3 E. Lucena
LR6 H. Vélez
LS4 Cuart. Parada
LS8 Satanela
LS10 Grabac. - Jazz

15
LR1 Radio Teatro
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Grabac.
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Buono-Striano
LS5 Estética Femenina, doctor Bard
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Tip. Tarantini

15.15
LR1 Pelaia-Carranza - R. Molina
LR3 Buono-Striano
LR6 Cant. Sánchez Ríos
LS4 E. Lucena
LS10 Hnos. Flores

15.30
LR1 Orq. R. Rossi - A. Yupanqui
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Variedades por Je Sais Tout
LS1 Grabaciones
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Grabac.
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Hnos. Lezcano

15.45
LR1 Pelaia-Carranza
LR3 E. Lucena
LS10 Tip. Tarantini

16
LR1 Tip. R. Rossi
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS2 Grabac.
LS4 Buono-Striano
LS8 Orq. Keller
LS10 Hnos. Flores

16.15
LR1 Bol. Minist. Agricult. y Meteorología
LR6 Trío Figueroa
LR9 Cotiz. Céd. Hipotecarias Argentinas
LS4 Tip. E. Rodríguez
LS10 Hnos. Lezcano

16.30
LR3 Buono-Striano
LR4 Grabac.
LR6 H. Vélez
LR9 M. Castells
LS1 La Voix de France
LS4 E. Lucena
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Tip. Lauro

16.45
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Mora
LS4 Tip. H. Canaro
LS10 Hnos. Lezcano

17
LR1 Orq. R. Rossi - R. Molina
LR2 Hora Aconcagua
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - M. Castells
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Músicas y Palabras - Tip. Lauro

17.15
LR1 A. Yupanqui
LR3 Informativo
LR5 Jane A. Edgar
LR6 H. Vélez
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 A. Valle
LS10 R. Alvarez

17.30
LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LS1 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LS4 O. Gómez
LS10 Tip. Lauro

17.45
LR3 O. Gómez
LR5 Orq. Ambassador
LS5 Cto. Santa Fe
LR6 Sánchez Ríos
LR9 M. Castells
LS4 Tip. H. Canaro
LS8 Alsina - Serna - Balloti - A. Valle
LS10 R. Alvarez

18
LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgar
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Bol M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Orq. Pérez - M. Toledo
LS4 Tito Vescio
LS5 Grabac.
LS8 Las Avent. de Julio Duval
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 Jazz Armani
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LR9 T. Vidal
LS1 Momento Musical
LS4 Tip. H. Canaro

18.30
LR1 "Candilejas"
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 A. Mármol
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Alsina - Serna - Balloti - A. Valle

18.45
LR3 Irusta - Fugassot - Demare
LR4 Grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Marta Ocampo
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Orq. S. Almeyda - La Serranita
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Casares Pearson-Walk
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Orq. Clásica
LR9 M. Stewart
LS1 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15
LR1 Orq. S. Almeyda
LR2 Bol. Deportivo "Alca"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Bol. Deportivo
LR9 T. Vidal
LS8 Jazz Reznick - Hnas. Omar
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Jazz Armani - D. Arroyo
LR3 Tip. F. Canaro
LR4 Noticioso
LR5 M. Montgomery
LR9 Tip. F. Sassone
LS1 H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS4 Tip. Zerrillo
LS8 Alsina - Serna - Balloti - Jazz Reznick
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Hnas. Desmond - Jazz Armani
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Orq. Clásica
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 O. Gómez
LS5 Trío Cúccaro
LS8 Hnas. Omar - Alsina - Serna - Balloti

20
LR1 D. Arroyo - Tip. Canaro
LR2 Orq. Prieto
LR3 Irusta Fugassot Demare
LR4 Orq. Ritm. O. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Porteña Juan de Dios Filiberto
LR6 Tenor Borestein
LR9 H. Oficial - La familia de P. Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo - V. Valle
LS4 Tip. F. Notar
LS5 O. Moreno
LS8 A. Ledesma
LS10 Hora Hispano Argentina

20.15
LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Conj. H. California
LR5 Argentino Valle.
LR6 Orq. Clásica
LS1 O. Berger
LS2 Tip. Prieto
LS5 Trío Cúccaro
LS8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 E. Famá - Tip. Canaro
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 M. Simone
LR5 Orq. J. Weishaus
LR6 Pearson-Walk
LR9 M. Stewart
LS1 H. Mickey
LS2 Copetín Musical - V. Valle - Jazz R. Marengo - O. Alonso
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugassot - Demare
LS5 Noticioso
LS8 M. Cardal - Hnas. Omar
LS10 Panorama Mundial

20.45
LR1 Santa Paula Serenaders - Hnas. Desmond
LR3 Tip. Canaro
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR9 Tip. Sassone
LS3 Grabac.
LS4 Conj. H. California
LS8 Tip. Tinelli - T. de Cuyo

21
LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 V. Valle - Jazz R. Marengo
LR3 T. Simari
LR4 Tip. E. Lomuto - E. Valdez
LR5 Argentino Valle
LR6 Prog. Variado
LR9 L. del Río
LS1 Etta Moten
LS2 Tip. Prieto - O. Alonso
LS4 Romances del Sur
LS5 Don Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Jazz Reznick - A. Ledesma
LS10 M. Villanueva

21.15
LR1 A. Chazarreta - E. Famá
LR2 V. Valle
LR3 M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 F. Díaz
LR9 Blackie and her Boys
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Moreno
LS8 "Amores Célebres"
LS10 Tip. "Pocholo"

21.30
LR1 Santa Paula Serenaders - Tip. de Caro
LR2 Tip. Prieto - O. Alonso
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. Filiberto
LR6 Cuart. Firpo
LR9 L. del Río
LS1 O. Berger
LS2 E. Fort
LS4 M. Simone
LS5 Tip. E. Lomuto
LS10 M. Villanueva

21.45
LR1 A. Chazarreta - Hnas. Desmond
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Tip. Rodríguez - C. Silva
LR5 A. Valle
LR6 M. Torres-Ramírez
LR9 Tip. F. Sassone
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 Tip. M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Tip. Germino
LS5 O. Moreno
LS8 Tip. Tinelli - T. de Cuyo
LS10 "Amalia"

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort
LR3 Irusta - Fugassot - Demare - M. T. Greco
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Conj. González Pulido
LR9 Tip. Sassone
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Conj. H. California
LS5 E. Valdés
LS8 A. Ledesma - M. Cardal

22.15
LR2 Tip. M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Conj. H. California
LR4 Los 3 Chanchitos
LR5 A. Valle
LR9 Noticioso Bco. Hipot. Nacional
LS1 Orq W. Prated Capello
LS4 M. T. Greco
LS5 Transm. Teatrales
LS8 Típica Tinelli
LS10 Tip. "Pocholo"

22.30
LR1 Blanco Amor
LR2 Septimino Prieto
LR3 Coro Kubik
LR4 E. Valdéz
LR5 Orq. Weishaus
LR6 F. Díaz
LR9 L. del Río
LS1 Olga Charova
LS2 E. Fort - Tip. M. Caló
LS4 Tip. Germino
LS8 T. de Cuyo - M. Cardal
LS10 M. Villanueva

22.45
LR1 Tip. de Caro
LR2 Grabac. - Orq. Prieto
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cuart. Firpo - M. Torres
LR9 Blackie and her Boys
LS1 Orq. W. Prater Capello
LS2 Z. Ucelli
LS4 Coro Kubick
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Tip. "Pocholo"

23
LR1 Canc. Mara - Tip. de Caro
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Bailables Geniol
LS2 Tip. M. Caló - E. Fort
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR1 Canc. Mara - Tip. de Caro
LR3 Tip. Rodríguez
LS2 Z. Ucelli

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24
LR3 Coro Kubik - Tip. Rodríguez - M. T. Greco

JUEVES

9.15
LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30
LR1 Los Artistas de Radio El Mundo en Grabac.
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana

9.45
LR3 Tip. de la Cruz

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 Brighton Sistero
LR4 C. Forbac
LR5 Hora Música Selecta
LR9 Hora Oficial - Inglés, Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 E. Varal
LR6 A. Luz
LR9 D. Braulio Lucero

10.30
LR1 Rita Molina - H. del Carril
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Varal
LS8 Mirador Porteño
LS5 Grabac.

10.45
LR1 Rita Molina
LR3 Devin
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 Orq. Donato
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. de la Cruz
LR4 H. Gerard
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Trío Figueroa
LR9 Stella Nilson
LS4 Brighton Sisters
LS5 M. Balcarce
LS8 Bol. Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bol. Bco. Hipot. Nac

11.15
LR1 R. Molina H. del Carril
LR3 Brighton Sisters
LR4 A. Macri
LR9 Jazz R. Marengo
LS4 Típ. de la Cruz
LS5 Típ. J. Canaro
LS8 Desfile Oleón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 H. Gerard
LR6 Trío Figueroa
LR9 N. Marshall
LS1 Carola Arias Blanco
LS4 E. Varal
LS5 M. Balcarce

11.45
LR3 Cantor Devin
LR4 Bol. Policial
LR6 D. Conte
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS3 A. Macri
LS4 Típ. de la Cruz
LS5 Típ. J. Canaro
LS8 Típ. Stentor - S. Aguayo
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oros - A. Andronov
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura Duncan
LR5 Orq. Juan de Dios Filiberto
LR6 Trío Figueroa
LR9 Hora Oficial - Jazz R. Marengo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Típ. Prieto - Z. Cavalcanti
LS3 Tip. E. Vardaro
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15
LR1 Orq. Donato
LR2 Septimino Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR5 Solos Instrumentales
LR6 D. Conte
LR9 N. Marshall
LS1 Helen Justa
LS2 Tip. Prieto
LS3 Conj. Ruso Balan
LS5 M. Balcarce
LS8 A. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

12.30
LR1 Las Aventuras de "Ossobuco"
LR2 A. Andronov
LR3 Gómez-Vila
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Dúo Ocampo-Flores
LR6 Procesos Célebres
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 C. Arias Blanco
LS2 Z. Cavalcanti
LS3 Hora Alemana
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Dúo Ventura-Duncan
LS8 Típ. Stentor
LS10 Típ. Tarantini

12.45
LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oros - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Conj. ruso Balan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Stella Nilson
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Carlos Serrato

13
LR1 Orq. E. Donato
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 M. T. Greco
LR4 Grabac.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Informativo
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS1 M. A. D'Elía
LS2 Jazz 7 de Oros
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Stentor
LS10 Coment. del día

13.15
LR1 Néstor Cine-Onda
LR2 Típ. Prieto - Z. Cavalcanti
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 D. Conte
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - Jazz R. Marengo
LS1 Jazz Buddington
LS2 A. Andronov
LS5 Conj. ruso Balan
LS8 A. Falcón - S. Aguayo
LS10 Conj. Castañeda

13.30
LR1 M. Capdevila - A. Chazarreta
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Gómez Vila
LR4 Tip E. Vardaro
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica
LR9 Stella Nilson
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página Mundana
LS5 Típ. J. Canaro
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Típ. Tarantini

13.45
LR1 M. Capdevila
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Conj. ruso Balan
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 Grabac.
LS10 C. Serrato

14
LR1 El Jazz y sus Intérpretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, Cine
LR5 Operas
LR6 Transm P. A. A. D. L.
LS1 Helen Justa
LS2 Informativo
LS10 Grabaciones

14.15
LR3 Tip. J. Mora
LR9 N. Marshall
LS1 Jazz Buddington
LS10 El Pinche

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. Duval
LR6 Típ. Bazán
LR9 Típ. Pariente-Marani
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 C. Serrato

14.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 E. Ayala
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. J. Mora
LS8 Ada Falcón

15
LR1 Radio-Teatro
LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 C. Duval
LS5 Estética Femenina Dr. Bard
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Grabaciones

15.15
LR1 Martínez-Ledesma - C. Ortiz
LR3 Tip. J. Mora
LR6 Típ. Bazán
LS4 Típ. E. Rodríguez

15.30
LR1 H. Serenaders - Martínez Ledesma
LR3 C. Duval
LR4 Grabac.
LR6 Variedades Je Sais Tout
LS1 Enzo Menconi
LS4 D. Zárate
LS8 E. Carbel

15.45
LR1 C. Ortiz - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LS4 Típ. Germino
LS10 O. Vera

16
LR1 Martínez-Ledesma - C. Ortiz
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS4 M. Gómez
LS10 Típ. Lauro

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 E. Ayala
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg. - Grabaciones
LS4 Típ. Germino
LS8 E. Carbel
LS10 O. Vera

16.30
LR3 Tip. J. Mora
LR4 Grabac.
LR6 Tangos Teatralizados
LS1 La Voix de France
LS4 M. Gómez
LS8 Familia Stentor
LS10 Típ. Lauro

16.45
LR3 O. Zárate
LS4 Típ. J. Mora
LS10 O. Vera

17
LR1 H. Serenaders - C. Ortiz
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 Pura Schroeder
LR6 Informativo
LR9 H. Oficial - I. Lerena
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Música y Palabras - Típ. Lauro

17.15
LR1 L. Spiller
LR3 Informativo
LR5 Nelly Rubens
LR6 Típ. Bazán
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 E. Carbel

17.30
LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 D. Conte
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LR6 E. Ayala
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 M. Gómez
LS5 Grabac.
LS8 B. Dow
LS10 J. Aguilar

17.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 E. de Oro
LR5 Orq. Flok. F. Scolatti Almeyda
LR6 Típ. Bazán
LR9 Inés Lerena
LS4 Típ. Germino
LS8 Cto. Melodía - B. Dow
LS10 Típ. de Franco

18
LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabac.
LR3 Tío Toddy
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Bol. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial - Jazz 7 de Oris - B. Rose
LS4 D. Conte
LS8 Las Aventuras de J. Duval
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 G. Hines
LR4 G. Morel
LR5 Orq. Scolatti Almeyda - V. Bacciato
LR9 Inés Lerena
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. E. Rodríguez

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Cto. Firpo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 M. Gómez
LS5 Típ. Filiberto
LS8 Cto. Melodía - B. Dow

18.45
LR3 D. Conte
LR4 G. Morel
LR5 Nelly Rubens
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19
LR1 Orq. Lomuto
LR2 Grabac.
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Torres-Alperi
LR9 Tip. C. Puglisi
LS1 Grabaciones
LS2 Grabac.
LS3 Grabac.
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 A. Falcón - G. Hines
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR4 Pol Breval
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Deportivo
LR9 Guido Granati
LS8 Típ. Laurenz

19.30
LR1 Orq. Lomuto A. Falcón
LR3 M. Simone
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR9 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Septimino Prieto
LS3 Típ. E. Lomuto
LS4 D. Conte
LS8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LS10 J. Aguilar

19.45
LR1 G. Hines
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez
LR5 Nelly Rubens
LR6 M. Laverne
LR9 A. de Navara
LS2 Informativo
LS3 Grabac.
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. Filiberto
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. de Franco

20
LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 D. Davis - Típ. Firpo
LR3 Típ. Canaro
LR4 Orq. Clásica - Pol Breval
LR5 "Charlas Marplatenses" J. Quesada
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq. Prieto - Simons y sus Bohemios
LS4 H. Gutiérrez
LS5 E. Fort
LS8 Cto. Melodía - M. de los Ríos
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15
LR1 Orq. Lomuto
LR2 D. Davis
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Torres-Alperi
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 I. Corsini
LS4 Cuart. Firpo
LS5 F. Amor
LS8 Típ. Laurenz - C. Bosch

20.30
LR1 Coro Polifónico - A. Falcón
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 H. Gutiérrez - Cto. Firpo
LR4 Orq. clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Pearson-Walk
LR9 Sergio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Copetín Musical - Orq. Pettorossi - I. Corsini - Simons
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Bol. Informativo
LS8 Las Cinco Estrellas
LS10 Orq. "Los Zorros Grises"

20.45
LR1 Orq. Lomuto
LR3 M. Simone
LR4 A. Magaldi
LR5 Isolina Bottero
LR9 G. Granati
LS1 J. de Vedia
LS3 Grabac.
LS4 F. Canaro

21
LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR2 Tip. Prieto - I. Corsini
LR3 T. Simari
LR4 Aud. Noél
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Héctor Ruiz Díaz
LS2 D. Davis - Orq. Pettorossi
LS3 Orq. Brunelli
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 J. J. de Soiza Reilly
LS10 The Melódico

21.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Canaro
LR5 C. Rodríguez
LR6 Coro Kubick
LR9 A. Valle
LS1 Orq. Starikow
LS2 I. Corsini
LS3 Grabac.
LS5 F. Amor
LS8 P. Dealesi - J. Olarra
LS10 R. Alvarez

21.30
LR2 D. Davis
LR4 Tenor Juan García, acompañado por Dajos Bela
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 A. de Navara
LS1 Kato Keri
LS2 Orq. Nat Pérez - C. Duval
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Típ. Laurenz - C. Spaventa
LS10 Orq. Los Zorros Grises

21.45
LR2 H. Pettorossi - I. Corsini
LR3 Los Bohemios
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Coro Kubick - Ramírez
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Orq. Starikow
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS5 E. Fort
LS8 Conj. Vienés
LS10 "Amalia"

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Dodds
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 C. Rodríguez - I. Bottero
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. Oficial - G. Granati
LS1 Kato Keri
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 P. Díaz
LS5 Orq. Clás. Almirall
LS8 M. de los Ríos - C. Bosch

22.15
LR3 Tip Vardaro - P. Díaz
LR4 A. Magaldi
LR5 Orq. "Astoria" - C. Rodríguez
LR9 Not. Bco. H. Nacional
LS1 Orq. Starikow
LS4 H. Canaro
LS5 E. Fort
LS8 C. Spaventa
LS10 The Melódico

22.30
LR1 A. Vila - Santa Paula Serenaders
LR3 C. Silva - H. Gutiérrez
LR4 P. Allemandri
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Clásica
LR9 A. Valle
LS1 Kato Keri
LS2 C. Aveño - Orq. Nat. Pérez
LS4 Diana Lavalle
LS5 F. Amor
LS8 Conj. Vienés
LS10 R. Alvarez

22.45
LR1 A. Yupanqui - Santa Paula Serenaders
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. Caract. Brunelli
LR5 Grabac.
LR9 A. de Navara
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Duval
LS4 Típ. Vadaro
LS5 Desde el Luna Park
LS8 C. Bosch - C. Spaventa
LS10 Noticioso

23
LR1 A. Villa - A. Yupanqui
LR4 Desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LS1 Bailables Geniol
LS2 Orq. Nat. Pérez - C. Aveño
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Bailables

23.15
LR1 Santa Paula Serenaders
LR3 P. Díaz
LR5 Bailables
LS2 Orq. Nat. Pérez

23.30
LR1 Noticioso
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Panorama del Día
LS2 Informativo

23.45
LR3 Tip. Vardaro - Cto. Melodía

VIERNES

9.15
LR1 Grabac.
LR3 Informativo
LR4 E. P. Maroni - Notic.
LR5 Grabac.
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Grabac.
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Grabaciones

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 C. Duerme - L. Vélez
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS8 Grabac.

9.45
LR3 Trío Figueros

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 N. L'Etoil-Grabac.
LR3 J. Ocampo
LR4 Grabac. y Poesías. E. P. Maroni
LR5 Hora Músic. Selecta
LR9 H. Oficial - Inglés. Prof. Caldwell
LS5 La Voz Médica del Aire. Dr. Bard
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15
LR3 Trío Figueroa
LR6 N. Vega
LR9 D. Braulio Lucero

10.30
LR1 A. Sebastiani - Orq. Castellano
LR3 L. Landi
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 P. Trigueros
LS5 Grabaciones

10.45
LR1 J. Gilot
LR3 Tip. de la Cruz
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11
LR1 A. Sebastiani - Orq. Castellano
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 J. Ocampo
LR4 N. del Campo
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Típ. Bazán
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS4 Lita Landi
LS8 Informativo
LS10 Bco. H. Nacional

11.15
LR1 Jeanne Gilot
LR3 Típ. de la Cruz
LR6 M. Torres
LR9 D. Castells
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Rava
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Juan de la Púa
LR3 O. Gómez
LR6 Típ. Bazán
LR9 Típ. J. L. Padula
LS1 Cosacos del Kreml
LS4 Pura Trigueros
LS5 Dúo Cámera-Más

11.45
LR3 Típ. de la Cruz
LR4 Boletín Policial
LR6 M. Torres
LR9 L. Vélez
LS1 M. Dibar
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS5 Típ. Rava
LS8 Típ. Germino
LS10 Noticioso

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 F. Díaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Orq. Clásica
LR9 H. Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Cosacos del Kreml
LS2 Orq. Prieto
LS4 Ronda Policial
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

12.15
LR1 J. Gilot
LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 E. Rossi
LR5 Orq. B. Alemany
LR9 D. Castells
LS1 M. Dibar
LS2 Conj. Terés - Simons y sus Bohemios
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Típ. Germino
LS10 Conj. Tupí

12.30
LR1 Las Aventuras de "Osso Buco".
LR2 C. Louzan
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Procesos Célebres
LR9 Típ. Padula
LS1 Cosacos del Kreml
LS3 Hora Alemana
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cuadro Cervantes
LS10 M. Villanueva

12.45
LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 O. Gómez
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Torres
LR9 L. Vélez
LS1 Jazz Buddington
LS2 Conj. Terés - Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Las Porteñitas - A. Falgás.
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 Conj. Terés - Orquest. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Informativo
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 M. A. D'Elías
LS2 Típ. Prieto - C. Louzan
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Bolet. Deportivo
LS8 Típ. Germino - Las Porteñitas
LS10 Coment. del día

13.15
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Conj. Terés
LR3 Cto. Parada
LR4 E. Rossi
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - D. Castells
LS1 A. Matera
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Dúo Cámera-Más
LS8 Andrés Falgás
LS10 Conj. Tupí

13.30
LR1 Orq. Lomuto
LR2 Septimino Prieto
LR3 Conj. H. California
LR5 Orq. B. Alemany
LR6 Típ. Bazán
LR9 Típ. Padula
LS1 Jazz Buddington
LS3 Página Mancena
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 M. Villanueva

13.45
LR2 C. Louzan - Jazz 7 de Oro
LR3 Cine C. de Cruz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Pasadena Jazz
LR6 M. Torres
LR9 Quiroga-Sarmiento
LS1 A. Matera
LS10 Conj. Tupí

14
LR1 M. Carné - G. Hines
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Grabaciones
LR6 Transm P. A. A. D. L.
LR9 L. Vélez
LS1 Jazz Buddington
LS2 Informativo
LS10 Rondalla Barreiro

14.15
LR1 Orq. Lomuto
LR3 F. Díaz
LR9 Quiroga-Sarmiento
LS1 A. Matera
LS10 El Pinche

14.30
LR1 Canc. Mara - G. Hines.
LR2 Matinée Alca
LR3 Típ. Rodríguez
LR5 Raquel Abrisqueta
LR6 Típ. Bazán
LR9 Arte Culinario
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Orq. "Pocholo"

14.45
LR1 M. Carné - G. Hines
LR3 M. Laurent
LR6 Típ. Ríos
LS4 Cuart. Parada
LS8 Las Porteñitas

15
LR1 Radio-Teatro
LR3 Conj. H. California
LR4 Grabaciones
LR5 Grabaciones
LR6 Cine
LS1 Notas Sociales
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 Estética Femenina. Dr Bard
LS8 Informativo
LS10 Orq. "Pocholo"

15.15
LR1 Canc. Mara - H. Serenaders
LR3 Cto. Parada
LR6 Típ. Mora
LS4 Soprano Laurent
LS10 Hnas. Toranzo

15.30
LR1 L. Hiver - H. Serenaders
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Je Sais Tout
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 Canc. Mara - H. Serenalers
LR3 M. Lourent
LS4 Cuart. Parada
LS8 Pickins Sisters

16
LR1 L. Hiver - H. Palacios
LR3 Infierno en el Paraíso
LR9 Hora Agrícola
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. H. California
LS8 Orq. Keller
LS10 Orq. "Pocholo"

16.15
LR1 Bol. M. de Agricult. y Meteorología
LR6 Típ. Mora
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg - Dúo Gozzola y Bertolín
LS4 Soprano Laurent
LS10 Hnas Toranzo

16.30
LR3 Cantor Devin
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Germino
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Orq. "Pocholo"

16.45
LR3 Conj. H. California
LR6 Típ. Mora
LS4 G. Figueroa
LS8 Luis Cardoso
LS10 Hnas Toranzo

17
LR1 H. Serenaedrs - L. Hiver
LR2 Hora Aconcagua
LR3 J. de León
LR5 Orq. Kumok
LR6 Bol. D'Apice
LR9 H. Oficial - Gozzola y Bertolín
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Marylin
LS8 Informativo
LS10 J. C. Casas

17.15
LR1 H. Palacios
LR3 Informativo
LR5 María A. Funes
LR6 M. Laverne
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Grabaciones

17.30
LR1 La Voz de la Exp. Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Vardaro
LR4 E. Valdez - Jazz Russ Goudey - Típ. E. Lomuto
LR5 Jorge Durand
LR6 Típ. J. Mora
LS1 Cuentos, Supersticiones y Leyendas
LS4 I. de León
LS5 Típ. E. Lomuto
LS8 L. Cardoso
LS10 J. C. Casas

17.45
LR3 Cantor Devin
LR5 Orq. Kumok
LR6 M. Laverne
LR9 Gozzola y Bertolín
LS4 Típ. Germino
LS5 Grabaciones
LS8 Alsina-Serna-Baglioti

18
LR1 Aud. Infantil
LR2 Grabaciones
LR3 Tío Toddy
LR5 M. A. Funes
LR6 El Abuelito
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Grabaciones
LS2 Desde la Unión Industrial: Típ. Prieto; Ucelli
LS4 Cantor Devin
LS5 E. Valdez
LS8 Roberto Salinas
LS10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 H. Palacios
LR4 Desde Roma
LR5 Jorge Durand
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Musical
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Grabaciones

18.30
LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 V. Vera
LR4 Bailables - Típica E. Lomuto - Jazz Russ Goudey
LR5 Aud. Infantil - Tía Peggy
LR6 M. Laverne
LR9 Conj. "En los pagos de Churrinche"
LS4 G. Figueroa
LS5 F. Amor
LS8 Evita Fossati

18.45
LR3 Típ. Vardaro
LR6 Típ. Mora
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Típ. Germino
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Pandilla Campana

19
LR1 La Serranita - Cto Argent. de Mús. Popular
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 Orq. Kumok
LR6 Tenor Borestein
LR9 T. Vidal
LS1 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS3 Malena - B. Blain
LS4 Chispazos de Tradición
LS8 Noticioso
LS10 Prog. Selecto

19.15
LR1 La Serranita
LR2 Bol. Deportivo Alca
LR5 M. A. Funes
LR6 Bol. Deportivo
LR9 M. Stewart
LS8 E. Fossati-S. Aguayo
LS10 Noticioso

19.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Noticioso
LR5 Orquesta Kumock
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 V. Vera
LS8 Típ. Tinelli

19.45
LR1 M. Cuzcatlán - E. Famá
LR3 Gómez - Vila
LR5 Jorge Durand
LR6 Tenor Borestein
LR9 T. Vidal
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Típ. Vardaro
LS5 F. Amor
LS8 E. Fossati - S. Aguayo

20
LR1 A. Chazarreta - J. de Caro
LR2 Típ. M. Calyón - A. Ucelli
LR3 Típ. Firpo
LR4 Orq. Ritm. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Wieshaus
LR6 Orq. Clásica
LR9 H. Oficial - La Familia de P. Rolón
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Jazz 7 de Oro - E. Fort
LS4 Gómez-Vila
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Hora Hispano-Argentina

20.15
LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 V. Vera
LR5 Jane A. Edgar
LR6 L. Fontonova - Orquesta Clásica
LS1 G. von Berg
LS2 Típ. M. Calón
LS3 O. Moreno
LS4 Típ. Vardaro
LS5 F. Amor
LS8 César y Pepe Ratti

20.30
LR1 A. Chazarreta - J. de Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 H. Mickey
LR5 Fernando Randle
LR6 Pearson - Walk
LR9 Lena Naldi
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Copetín Musical: Z. Cavalcanti - Simons y sus Bohemios - E. Fort
LS3 Aud. Sirio-Libanesa
LS4 Gómez-Vila
LS5 Bol. Informativo
LS8 Satanela - Reznick
LS10 Panorama Mundial

20.45
LR1 E. Famá - M. Cuzcatlán
LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. Weishaus
LR9 Turf
LS1 G. von Berg
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Firpo
LS8 S. Aguayo

21
LR1 Orq. Shell Mex-Jazz Armani - Típ. Donato M. Capderila - A. Vila G. del Río
LR2 E. Fort - Típ. M. Caló
LR3 T. Simari
LR4 Orq. O. Fresedo - O. Moreno
LR5 Prog. Especial
LR6 Prog. Variado
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Etta Moten
LS2 Orq. Prieto - Z. Cavalcanti
LS4 Romances del Sur
LS5 Tadeo Lara - E. P. Maroni
LS8 Muiño y Costita
LS10 Turf

21.15
LR2 E. Fort
LR3 Gómez - Vila
LR6 Iruta - Fugazot - Demare
LR9 A. Carrión
LS1 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Orq. Clás. Spléndid
LS5 Orq. Iberia - M. Oliver
LS10 Típ. Azzerboni

21.30
LR2 Típ. M. Caló
LR3 Cto. Firpo
LR4 Las 5 estrellas, cant. y orq.
LR5 Orq. Weishaus - J. A. Edgar - F. Randle
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 M. Stewart
Films Sonoros
LS1 G. von Berg
LS2 Cto. Melodía - Orq. Prieto
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Reznick - Amanda Ledesma
LS10 J. del Prado

21.45
LR2 Z. Cavalcanti - Típ. M. Caló
LR3 L. Lamarque
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 J. de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS5 O. Moreno
LS8 Típ. Tinelli
LS10 "Amalia"

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Cto. Melodía
LR3 H. Mickey
LR4 Jazz R. Ayale
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Conj. González Pulido
LR9 H. Oficial - Típ. A. Rodríguez
LS1 Olga Charova
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Hnos Arzoz
LS5 Trío Cuccaro
LS8 Satanela

22.15
LR2 Típ. Prieto - J. de Isla
LR3 L. Lamarque - Cuart. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Desde un teatro
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Azzerboni

22.30
LR1 Blanco Amor
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 C. Silva - H. Mickey
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 F. Randle
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 M. Stewart
LS1 Olga Charova
LS2 Cto. Melodía - Típ. Prieto
LS4 Típ. J. C. Bazán
LS8 Satanela
LS10 J. del Prado

22.45
LR1 Típ. Los Indios
LR2 Grabaciones - Jazz 7 de Oro
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Grabaciones
LR6 Iruzta-Fugazot-Demare
LR9 A. Carrión
LS1 Orq. Wiener Prater Capelle
LS2 J. de Isla
LS4 Hnos. Arzoz
LS8 Jazz Reznick
LS10 Típ. Azzerboni

23
LR1 Ken Hamilton - Típ. Los Indios
LR2 Grabaciones
LR4 Bailables desde el Kit-Kat
LR5 Bailables desde el Alvear Palace
LR6 Informativo
LR9 Grabaciones
LS1 Bailables Genlol
LS2 Orq. Típ. Prieto
Cto. Melodía
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR1 Ken Hamilton - Típ. Los Indios
LR3 Medardo
LS2 Típ. Prieto

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del día
LR6 Típ. Zerrillo
LS2 Informativo

24
LR3 Bazán - Medardo

Cuando juegan y estudian...



4 CUESTA SOLO CTVS. POR TAZA; PERO ... VALE MUCHO MAS!

Cuide a sus hijos, señora! Muchos peligros amenazan al niño en esos años en que, con juegos y estudios, va modelando un físico y una mente que pueden resultar afectados, para el resto de su existencia, por fallas en la nutrición del organismo. Ayúdelos a criarse sanos y fuertes! Deles Toddy! El delicioso Toddy es una combinación equilibrada de todas las sustancias necesarias para la buena nutrición integral del organismo.

TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES



El trayecto más corto y seguro para conquistar la belleza ideal —lógica aspiración femenina— está ahora al alcance de todas. Con CHELA, el moderno y eficaz Polvo de Tocador, podrá Ud. lucir un rostro de líneas puras y delicadas, y un cutis suave, hermoso y juvenil. No demore más, empiece hoy mismo a usar CHELA y nos agradecerá el consejo.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 25 gr. $ 0.60
" " 50 " " 0.90





CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2090 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA



ADHELMA FALCON

Suaves manos arrancando del sensible cordaje armonías que huyen alborozadas de la caja, para mezclar su ritmo a la sugestión no menos armoniosa de unos ojos maravillosos... Las manos de Adhelma Falcón..., la guitarra de Adhelma Falcón..., los ojos de Adhelma...

FILIBERTO PREPARA UN

EL AUTOR DE "CAMINITO" NO ES SIMPLEMENTE UN COMPOSITOR DE TANGOS, ES UN VERDADERO ESTUDIOSO DEL FOLKLORE CRIOLLO



La distracción favorita de Filiberto: por las mañanas, bien temprano, se le ve buscando hongos en la plaza de enfrente a su casa.

ALLÁ por el año 90, en un inquilinato de la calle Necochea, cerca de Brandsen (barrio de los correntinos), funcionaba una de las entonces difundidas casas de baile, que se denominaba "El Palomar". Su dueño, ex luchador, bailarín profesional y político, era el padre de Juan de Dios Filiberto, niño de corta edad a la sazón.

Con el correr de los años, Filiberto, cuya vocación musical apuntaba en la cariñosa posesión de una armónica, fué postergando sus aspiraciones de estudiar música, ante la urgencia de cooperar con su trabajo al mantenimiento de los suyos. Juan de Dios Filiberto se desempeñó en los más variados oficios: vendedor de lotería, herrero, estibador, carrero... Desde muy muchacho, su mentalidad fué apuntalándose con ideas revolucionarias, que en muchas ocasiones hallaron válvulas de escape, en asonadas proletarias memorables.

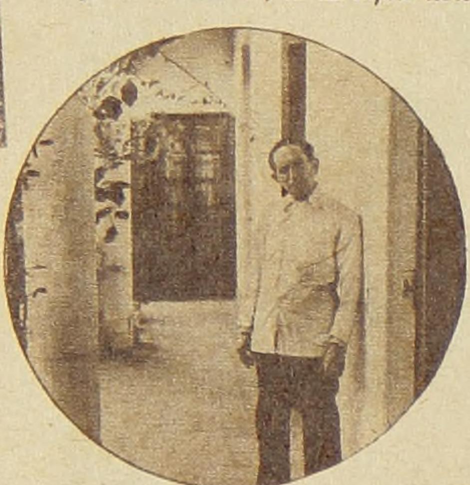
Ya era un hombre cuando comenzó a estudiar música, en un rudimentario conservatorio de la calle Lamadrid al 800. Tenía 24 años y alternaba sus lecciones con penosas jornadas de trabajo en los muelles de la Boca.

En 1909 comenzaba a actuar en el orfeón "Los del futuro", destacándose en festivales obreros y en actos públicos.

Animada con su presencia selectas peñas que congregaban a lo más granado del mundillo intelectual y artístico boquense. Allí se vinculó, con lazos fraternales, a Quinquela Martín, a Riganelli, a Coria Peñaloza.

Filiberto ya había compuesto algunas canciones. La primera fué el tango "Guaymallén", pero su afán era distinto: quería crear una canción tierna, que describiera con tintas melódicas genuinas, la modalidad de los barrios suburbanos. Fué así como recorrió con Coria Peñaloza el arrabal porteño para estudiar en su propia fuente el alma de cada barriada. Y con letra de aquél, Filiberto escribió, especialmente para la agrupación carnavalesca "Los cabezones", su primer tango canción: "El besito". Pero bien pronto la retiró, pues no era eso lo que había pretendido hacer. Y después de laboriosos ensayos, produjo "Caminito", que fué silbada en un concurso de tangos efectuado en el local de la Sociedad Rural, de Palermo, para convertirse luego en su composición consagratoria.

Filiberto es el compositor argentino cuya obra traspasó más rápidamente las fronteras del país. Tenemos a la vista una correspondencia de París, aparecida en "La Prensa" el año 1924, en que se habla de una orquesta sueca que acababa de estrenar "El pañuelito blanco", en un lujoso hotel de Estocolmo. Pocos meses después, la canción era tarareada en las montañas de Suecia... Al año siguiente, Filiberto se entera, al serle presentado en la calle Entre Ríos un



Juan de Dios Filiberto, en el pintoresco corredor de su residencia de estilo colonial.



Ensayando, en su casa, la música del sainete porteño que actualmente se halla preparando.

capitán de navío, que en los cafés de los puertos de Grecia, "El pañuelito" ya era familiar a los oídos de los parroquianos. Carlos Gardel estrenaba su "Caminito" en París, allá por el año 1924.

"El pañuelito blanco", al conocerse en España, llegó a interesar vivamente no sólo al pueblo, sino además, a los hombres del gobierno escolar. Actualmente, se canta en las escuelas nacionales.

GRAN SAINETE PORTEÑO

HACE 15 AÑOS, SE CANTABA EN LAS MONTAÑAS DE SUECIA Y EN LOS CAFES DE ATENAS SU TANGO CANCION "EL PAÑUELITO BLANCO"

☆

También en nuestro país la obra de Filiberto ha sido justipreciada por las autoridades del Consejo de Educación, y es así como "La tacuarita", su hermosa canción zamba, se ha convertido en una canción escolar.

Hace unos diez años, Filiberto, apartándose un tanto del género habitual de su obra, y persiguiendo siempre una forma auténtica del sentir musical criollo, compuso el gato clásico "Chúcaro", de difícil ejecución, pero de grandes valores técnicos y de inspiración, y acerca del cual su maestro Alberto Williams expuso elogiosos conceptos.

"Filiberto es el creador de un género popular que se impuso en el país y en el extranjero: la canción tango. Ha estudiado concienzudamente armonía, contrapunto y composición, con grandes maestros, para luego aplicar esos conocimientos, sin abandonar para ello la sencillez inherente a la obra que se dirige a las masas, en la creación de un sinnúmero de obras que han obtenido sonados éxitos. Por la materia musical con que trabaja Filiberto, nuestro cancionero norteño y pampeano le permite crear obras de nobleza y significación, en el cual una justeza rítmica y una gracia genuinamente pampeana y gauchesca, se unen a una escritura flúida e irreprochable."

Junto al portón pintoresco de su residencia, a poca distancia de la Vuelta de Rocha.

Interesante sobre de una carta que Filiberto recibió hace algunos años desde Nápoles. Dice así: "Al signore Juan de Dios Filiberto. — Dell'argentino tango il Creatore. — L'anima e la gloria della Boca. — Calle España 865 — Buenos Aires."



En plena labor, con dos de sus discípulas, que sienten por él un cariñoso respecto.

Su labor radiotelefónica, que hace unos diez años no interesó a los directores artísticos, es actualmente descollante y altamente auspiciosa. Dirige la orquesta típica porteña que lleva su nombre, en Radio Excelsior, con la que logra interesar a una masa popular selecta.

En su repertorio figuran dos de sus últimas composiciones, que aun no han sido editadas: el tango "Mi credo" y el triste argentino "Al amor se lo llevó".

En su hermosa residencia de la calle Magallanes, a pocos metros de la Vuelta de Rocha, Juan de Dios Filiberto suele recibir caracterizadas visitas. Por allí han desfilado las figuras más representativas del arte argentino.

Bragaglia, Bontempelli, García Sánchiz, Monseñor Polo Benito y otras figuras prominentes del teatro y del periodismo europeo, no quisieron partir de Buenos Aires, sin antes visitar a uno de sus artistas más genuinos.

Actualmente Filiberto se halla empeñado en una interesante labor: está escribiendo la música de un sainete porteño que se dará a conocer en el transcurso del presente año teatral. La letra es del poeta Allende Iraggorri, autor del libreto de "La novia del hereje", la ópera que hace un tiempo subió al escenario del Colón.

Durante nuestra visita a casa de Filiberto, tuvimos oportunidad de escuchar a su orquesta en el preludio del sainete, y aun siendo profanos en materia de música su melodía triste y colorida nos llegó a conmover. Hay en ella un sabor folklórico entre gauchesco y porteño, que fluye de cada estrofa, de cada compás.

Filiberto trabaja con verdadero cariño en esa obra. Sin embargo, aun no está satisfecho de su labor.

—Mi deseo —nos dice al despedirnos— es llegar a independizarme de mi orquesta, para irme al campo. Todavía me queda muchísimo que hacer. Todo lo que haga por el arte nativo será poco en relación a mis aspiraciones...


"NO ME ESCRIBAS"

José Sánchez Ríos

CANTO EN LOS PRINCIPALES TEATROS EUROPEOS

ESTAMOS en presencia de un joven cantor que además de poseer apreciables condiciones como tal, es un verdadero caballero y hombre de mundo: José Sánchez Ríos, que actualmente pertenece al elenco de Radio La Nación.

Su actuación en Buenos Aires ha sido breve. Poco después de presentarse en la antigua L O T Radio Estación Olivos, partió a Europa, guiado por una inquietud que mucho antes había conquistado su espíritu: encontrar en tierras extrañas el triunfo que ambicionaba inútilmente en su patria.

Inició su jira en París, y, efectivamente, no pasó mucho tiempo antes de que la buena suerte le sonriera. Su nombre adquirió extraordinaria difusión en teatros y espectáculos de varietés. Formó un conjunto criollo que, con la denominación de "Sánchez Ferraro", disfrutó bien pronto de los halagos de la popularidad, en París, Madrid, Barcelona, Roma y otras capitales de importancia.

Damos seguidamente algunas notículas referentes a la actuación del excelente cantor criollo, en su jira por Europa.

◆

El dúo "Sánchez Ferraro" actuó, rotulado como atracción mundial, en el Florida Dancing de la calle Particular del Palacio de Bellas Artes, en Madrid, alternando, en el programa, con artistas realmente famosos. El conjunto era integrado por los guitarristas Germán Babillo y Emilio Aguilera.

◆

A su paso por España, Sánchez Ríos cantó además como número de fuerza en interesantes programas de varietés, en los teatros Romea y Royalty de Madrid, y en los teatros Comic, Goya, Principal Palace y Nou, de Barcelona.

En el Principal Palace de la capital catalana compartió el cartel con la afamada cancionista Amalia Molina. En el Romea de Madrid, actuó junto a la célebre Conchita Piquer.

Durante algunos meses, el conjunto de Sánchez Ríos realizó una jira por el interior de España, con el ballet del popular caricato Sepepe, que nuestro público conoce.

◆

Con el correr del tiempo, antes de abandonar España, el conjunto se amplió con la incorporación del cantor Vega, la cancionista Nina Alfonso y el guitarrista Arcuri.

◆

En Roma, actuando en la Sala Umberto I, el conjunto de Sánchez Ríos era considerado como número de fuerza, junto con las hermanas Dolly y Billy, que también conoce el público argentino. A la semana siguiente de despedirse de esa sala, debutaba la orquesta de Julio De Caro.

◆

En el Alhambra de París, actuó con la orquesta típica de Manuel Pizarro y los Hermanos Williams. En el Empire de la misma ciudad, famoso music-hall europeo, Sánchez Ríos tuvo oportunidad de reunirse, en la misma parte del programa, con Juan Giliberti, que precisamente en estos días interviene también en el programa de Radio La Nación, como aquél.

◆

En París, Sánchez Ríos grabó varias canciones criollas, por el procedimiento "otozonor", que consiste en imprimir el disco sobre la fotografía de los intérpretes, a todo el tamaño del mismo.

Precisamente, las fotos que aparecen en esta nota, son reproducidas de un disco, en sus dos fases. La foto de la parte superior, de Sánchez Ríos, corresponde a la grabación del tango de Bardi y Caruso "No me escribas". La otra foto, en que se ve al conjunto "Sánchez Ferraro", es del reverso, en que se grabó la zamba de Pelaia "Las margaritas".

Ambas canciones fueron un verdadero suceso en París.


"LAS MARGARITAS"





Mis comienzos

ROBERTO ZERRILLO

—¿Mis comienzos radiotelefónicos? Datan de hace siete años. En esa época dirigíamos, con Edgardo Donato, un conjunto típico, y ya hacía dos años que actuábamos en el cine Selet de la calle Lavalle. Éramos once y percibíamos un sueldo de 6500 pesos mensuales, asignación que en ese entonces era considerada como muy crecida. Un día, en septiembre de 1927, el conocido actor Eloy Alvarez, amigo mío, que a la sazón dirigía Radio Buenos Aires, nos pidió que fuéramos a su estación para tocar algunas piezas. Así lo hicimos, y por especial pedido de Eloy concurríamos a la estación con frecuencia.

—¿Cobraban?

—Ni un centavo. No sólo eso, sino que aun los gastos de movilidad corrían por nuestra cuenta. No había programa organizado y los números actuaban a medida que iban llegando a la broadcasting. Luego pasamos a actuar a Radio Brusa, en la calle Corrientes al 1900. Tampoco cobrábamos. Las transmisiones se hacían en un estudio reducidísimo, en que no cabíamos más de diez personas. Fué por eso que la orquesta no iba íntegra. Éramos nueve en total. Claro está que la actuación radiotelefónica de aquel entonces era completamente rudimentaria. Los speakers interrumpían la transmisión entre pieza y pieza, para preguntarle a los números el nombre de su próxima interpretación, y las orquestas se colocaban a la buena de Dios, sin ninguna disposición especial. En 1932, cuando regresé de Europa, formé mi orquesta propia, y debutamos, con el cantor Fiorentino, en Radio Nacional, directamente desde la sala del Porteño, pues era la época de las transmisiones radioteatrales. El conjunto estaba formado por 14 músicos y cobrábamos 1400 pesos por audición.

PATROCINIO DIAZ

—Cuéntenos algo acerca de sus comienzos radiotelefónicos.

—Con mucho gusto. Aunque poco les he de decir a ese respecto. Han de saber ustedes que con motivo de mi actuación como cantante en mi ciudad natal, Santiago del Estero, fuí escuchada por Chazarreta, quien me invitó a integrar su conjunto de arte nativo. Acepté, y en 1921 debuté en el teatro Politeama, para luego de un par de años formar compañía propia. En 1925 salí en jira, y como las cosas no iban del todo bien, resolvimos regresar a Buenos Aires, donde la radiotelefonía recién estaba en pañales. Muchas veces me propuse incorporarme a esa nueva actividad artística, pero me faltaba la oportunidad, que llegó al fin en noviembre de 1927. Mis guitarristas, Jaime y Ledesma, me presentaron a Valle, que en aquel entonces oficiaba de secretario de L O Y, la primitiva Radio Belgrano, que estaba instalada en la calle Boyacá. Fuí sometida a una audición de prueba, que satisfizo a Valle, y me ofreció 25 pesos por audición. Como de esa cantidad debía abonarles a los acompañantes, no acepté, máxime cuando en el teatro estaba habituada a ganar mucho más. Desilusionada ante esa contrariedad, iba a desistir de mi propósito, cuando sin esperarlo se me presentó la oportunidad de que me escuchara el señor Eduardo Labbé, en aquel entonces director de Radio Gran Splendid, que funcionaba en los altos del cine del mismo nombre, en la calle Santa Fe. Esa vez tuve mejor suerte. Se me ofrecieron tres audiciones semanales a razón de 50 pesos cada una. Así fué cómo comencé a actuar definitivamente en radio.

—¿No recuerda algún detalle pintoresco de sus comienzos?

—Recuerdo que al hacer mi debut ante el micrófono de Radio Splendid, aguardaba con gran nerviosidad el instante de actuar. Poco conocedora del funcionamiento de un estudio, y estando colocada a poca distancia del micrófono, no noté que estaba abierto, y dije en voz alta: "¡Ay, Dios mío!, me parece que me voy a abatatar!..." Fueron las primeras palabras que pronuncié ante un micrófono.

FEDERICO DOMINGUEZ

El más parsimonioso de los locutores, el que defrauda rotundamente a los pescadores de "furcios", el que confiere poder de convicción a un aviso, con sólo leerlo con su tono natural, debió haber sido médico, hace muchos años ya.

Efectivamente, Federico Domínguez, que abandonó sus estudios de medicina antes de cursar el primer año de la Facultad, cuando apenas tenía 18 años de edad, y se lanzó decididamente a la conquista de la vida.

Un poeta amigo, Carlos Pellicer, le presentó, allá por el año 18, a don Alberto de Bary, que estaba planeando en aquel entonces la creación de una broadcasting. Llegado el instante oportuno, el señor de Bary citó a Domínguez en los escritorios de la calle Callao 674, comunicándole que iba a designarle speaker si su voz se prestaba a ello. Lo puso en contacto con el señor Enrique del Ponte, quien le hizo leer un trozo literario, sin micrófono.

Eran las tres de la tarde. A las cinco, Domínguez estaba frente al micrófono de Radio Cultura, en la Avenida Alvear esquina Cánning, a cargo ya de su puesto.

Como hecho pintoresco de la época, Domínguez nos recuerda el caso de una reunión especial convocada por los propietarios de la broadcasting, a fin de solucionar un serio problema: el exceso de publicidad. ¡Había 17 avisos sueltos en toda la noche de transmisión!...

Como muchos recordarán, Radio Cultura transmitía una sola frase entre un concierto sinfónico, por ejemplo, y una conferencia. Pero... cada frase se cobraba mil pesos, por una propalación diaria, durante un mes.

Las primeras palabras que pronunció Federico Domínguez frente a un micrófono, sin inmutarse, con la mayor naturalidad, fueron las siguientes: "L O X, Radio Cultura, Estación Palermo de Buenos Aires"... Y en seguida, un aviso de los automóviles Packard.

BOXEADORES ?



A simple vista, parece que lo fueran, pero si usted detiene su atención en los rasgos de quienes aparecen fotografiados en esta página terminará por reconocer a algunas de las figuras más populares de nuestro medio radiotelefónico.

Al publicar esta nota, nos proponemos ofrecer a los lectores una visión de cómo se transformaría la fisonomía de esos artistas, si alguna vez decidieran dedicarse al box, sin alcanzar mayor suerte en su nueva actividad.

Y si alguno de ellos tiene no más el propósito de hacerlo, tal vez desista, viéndose anticipadamente tan menoscabado en su "fachada"...

No..., no es ningún abisinio. Es nada menos que el speaker - galán: Reynal. Lo presentamos en un anticipado aspecto de boxeador, pues tenemos noticias de que piensa derivar sus actividades hacia el ring.

Palitos, el gracioso actor radioteatral, quedaría como ustedes lo ven en esta foto, si se dedicara al box. ¿Creen ustedes que perdería admiradoras? En ninguna forma. Con o sin nariz aplastada, la simpatía que irradia es siempre la misma.

Primero, aviador; luego, compositor y director de orquesta. Y ahora, boxeador. A juzgar por esta foto, sí, pero no es eso. Es apenas una foto que lo presenta como tal. Que ¿cuál es el secreto de esas fotos? Disculpe, amigo lector..., no podemos revelarlo todavía.

Quien lo ve así a Domingo Conte, no puede menos que suponer que ha sido castigado durante un violento match. En cuanto él se vea así, perderá sin duda, en un santiamén, las aspiraciones de boxeador que viene sustentando.

Un muchacho tan apacible, tan fino como Ernesto Frías haría muy mal en dedicarse al box. Es una actividad demasiado recia, y bien pronto nos daría pena verle desfigurado y feo... No haga eso, amigo Frías; déjelo a Firpo con esos arrestos combativos. Usted concrétese a sus funciones. Ni él podrá llegar a ser un buen speaker, como usted, ni usted podrá boxear nunca como él.



EFRAIN OROZCO Y SU ORQUESTA

DEBUTARAN EL MIERCOLES 24 EN LR 3

"Efraín Orozco y sus alegres muchachos" vestidos a la usanza centroamericana. En esta foto aparece parte del conjunto.

Francisco Mitjana, primer violín y saxofonista del conjunto.

Mitjana, Tobar y Duke, el trío de saxofones de la orquesta de Orozco.

Esteban, animador de la orquesta. Se le conceptúa como el mejor pistón de Centroamérica.

EL próximo miércoles se presentará ante los micrófonos del palacio el conjunto musical salvadoreño de Efraín Orozco, que viene precedido de las más elogiosas referencias. Se trata de una orquesta típica que cultiva especialmente el repertorio popular centroamericano, y se halla integrada por los siguientes instrumentos: piano, violín, viola, saxofón, clarinete, oboe, trompeta, banjo, bandoneón, contrabajo, trombón, timbales, serrucho, piano-acordeón y batería.

El conjunto cuenta con la colaboración del primer barítono de la Opera de Bogotá, Carlos Julio Ramírez y del excéntrico cubano Esteban García.



OSVALDO FRESEDO PRESENTA:

Osvaldo Fresedo—Director: Uno de los grandes valores de muestra música popular; como compositor y director de orquesta, destaca especialmente su originalidad y personalidad.

Roberto Ray—Cantor: El variado repertorio de Fresedo, que abarca distintas expresiones musicales, permite a su cantor lucir, además de sus excelentes cualidades vocales, su ductilidad.

José Lorito—Violín: Se ha asimilado por completo al estilo inconfundible del conjunto, y como se trata de un músico y ejecutante de notables condiciones, ha resultado un elemento valiosísimo.

Adolfo Muzzi—Violín: Uno de los factores importantes, que dan ese sello de distinción a la orquesta; su pureza de sonido y musicalidad d[illegible] gusto, priman en las interpret[illegible] conjunto.

Pedro Desrets—Violín: Perfectamente identificado con las modalidades interpretativas de los demás componentes, contribuye eficazmente a dar esa sensación de ajuste impecable que proporciona la típica de Fresedo.

Luis Petrucelli—Bandoneón: Está conceptuado como uno de los mejores ejecutantes en su instrumento, y es uno de los altos valores del conjunto por sus virtudes musicales.

Mario Perini—Guitarra: Otro de los músicos que han abarcado distintos géneros; después de integrar varios conjuntos de jazz, se incorporó a la orquesta Fresedo, donde se luce ampliamente.

Ulderico Panela—Bandoneón: Los oyentes de Fresedo admiran el "afiatamiento" que se observa en los "fuelles", cuyo fraseo es idéntico, y los pasajes de mayor dificultad técnica, salvados airosamente. Panela es uno de los integrantes que reúne esas condiciones.

Nélida Gianneo.—Arpa: Pertenece a una familia de la que provienen músicos famosos; está considerada la [illegible] arpista de nuestro país, y su incorporación a esta orquesta es uno de los mayores aciertos de la misma.

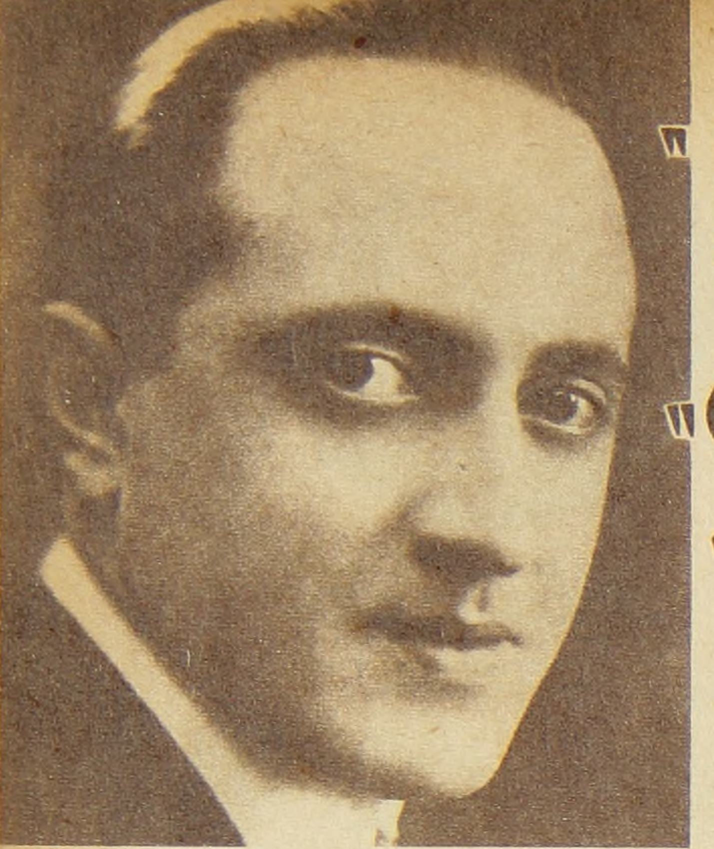
Ricardo Desrets—Piano: Se complementa admirablemente con Rizutti, junto a quien evidencia constantes progresos en su actuación.

Pascual Storti—Bandoneón: Tendríamos que repetir los conceptos vertidos sobre Petrucelli y Panela, pues está a la altura de los nombrados en lo que a músico e instrumentista se refiere.

José María Rizutti—Piano: Es una figura popular, pues anteriormente ha dirigido su propia orquesta y, además, ha obtenido estimables sucesos como compositor.

Humberto Constanzo—Contrabajo: Su labor en esta orquesta presenta sus dificultades, pues las distintas expresiones musicales requieren diversidad de ritmos.

Leonardo Nisguritz—Batería: Constituye uno de los detalles más característicos del conjunto, especialmente por su "vibraphone", que individualiza inmediatamente a Fresedo de sus colegas.



Gerardo Mattos Rodríguez

"La Cumparsita" y "St. Louis Blues"

Año tras año, nuestro cancionero popular se ve aumentado considerablemente; se escriben muchos tangos, demasiado quizá. Algunos, después de alcanzar envidiable popularidad, de entronizarse en el repertorio de orquestas y cantores, pasada la "fiebre" del momento, pasan a segundo plano, y poco tiempo después quedan relegados al olvido. Otros se imponen lentamente, infiltrándose poco a poco en las preferencias del público, y quedan incorporados como tangos "clásicos", que, con el correr del tiempo, aumentan su atractivo, añadiendo a sus méritos la sugerencia de lo tradicional. Los demás tangos, es decir, una gran mayoría, pasan sin pena ni gloria, no todos por carencia de méritos, sino porque la producción es muy superior en cantidad a las posibilidades de llegar al público, y los mismos tangos tradicionales, sufren muchas veces una "relache" forzosa, debido a la superproducción musical. Pero hay un tango indiscutible, único, que siempre está de moda, un tango que deletrean los chicos, silban los muchachos, ejecutan todas las orquestas, cantan todos los cantores y cancionistas. ¿Necesitamos nombrarlo?: es "La Cumparsita", y con ello queda dicho todo, eximiéndonos de elogios.

Con la música de jazz, sucede algo por el estilo; y en mayor proporción aún, debido a la gran cantidad de habitantes que reúne Estados Unidos, y a la difusión mundial que tienen los foxtrots. Allí también se escriben millares de composiciones destinadas, como aquí, a llegar a los labios del pueblo, por la radio, las películas, los teatros, los discos, etc. Y también existen los compositores consagrados, los foxtrots que apasionan al público, los éxitos que se olvidan después de algunos meses, y los "clásicos" del jazz, que figuran constantemente en el repertorio de los intérpretes, y los que "nacen muertos" sin que nadie llegue a conocerlos, a no ser el autor. Pero hay una composición de jazz, única, cuya popularidad sobrepasa a todas, que abarca todos los públicos e intérpretes: el "St. Louis Blues".

El "rey de los tangos" y el "padre de los blues", presentan extrañas coincidencias, especialmente en lo que se refiere a sus respectivas historias. Sus autores, Mattos Rodríguez y William Handy, respectivamente, no les atribuyeron mayor importancia, y ambos los escribieron en la época juvenil, Mattos Rodríguez, en su bohemia de estudiante, y Handy, en los azares de su ambular de músico de orquestas modestas.

Mattos Rodríguez no soñó, en aquella época, que su tango adquiriría, con el correr de los años, la fama que hoy lo rodea, y vendió todos los derechos que le correspondían, en cuarenta pesos oro, reservándose la gloria de ser el autor. Handy, también cedió todos los derechos, a cambio de 120 dólares, pero tampoco perdió por eso el honor de ver su nombre inscripto como autor. Ambos, "La Cumparsita" y "St. Louis Blues", no tuvieron fronteras vedadas a su triunfo; y hoy, el tango lo tocan en los elegantes "dancings" de Nueva York, en los cafés de Atenas, en Constantinopla, en Shangai; y las notas del "blue" se escuchan en Buenos Aires, Madrid, Nápoles. (La música, cuando tiene riqueza de representación espiritual, es comprensible a todos los temperamentos y caracteres.)

Con las letras de ambas piezas, sucedió algo análogo; primitivamente, carecían de ella, más tarde se le agregaron varias, y, de las de "La Cumparsita" se popularizó la de Contursi, que comienza: "Si supieras, que aún dentro de mi alma..., etc.", y del blue, la que escribió el propio Handy.

"La Cumparsita" es el tango de las mil variaciones de bandoneón y armonías de violín, el tango que cantó Tito Schipa, el que grabaron todas las típicas. "St. Louis Blues" es el blue que cantó Lawrence Tibett, el que grabaron todas las jazz, el blues en el que agotaron toda su inspiración los improvisadores de las orquestas.

Como puede verse, múltiples circunstancias coinciden y se asemejan en las dos obras, que son la representación definida de estilos de música popular.



William C. Handy

La Radio en el Interior

Antonio Queglas Rivera, cantor nacional de prestigios en el interior, que actúa actualmente en L T 9 Radio Roca Soler de Santa Fe, acompañado por bandoneón y guitarra. Este cantor constituye una de las atracciones del mencionado programa.



Don Goyo Luna, el simpático trovero que con su compañera, de voz agradable y bien timbrada, hace las delicias de los amantes de todo lo que tiene sabor a campo. Actúa en L T 9, habiendo logrado gran "hinchada" por su labor.



Jorge Pomar, cantor de la típica Renacimiento, que desde su iniciación como como tal en L T 9, ha conquistado muchos admiradores.



Doña Tremebunda y la pianista Vera Ortega, rodeados por numerosas admiradoras que concurrieron a esa audición, en oportunidad de celebrarse su segundo aniversario.

El gordo, el flaco y su cantor. Es decir, Conte, Tagliabué y Ricardi, que realizan una labor de humorismo fácil que les ha valido gratísimos éxitos. Constituyen una de las audiciones más sintonizadas de L T 9 Radio Roca Soler de Santa Fe.



El cuarteto que dirige el conocido concertista de banjo Nicolás Verona, que durante el mes de marzo desarrollara una exitosa labor frente al micrófono de L V 3 Radio Buenos Aires Córdoba.



En la visita a Córdoba de las campeonas sudamericanas de natación Jeanette Campbell y Marjorie Seatton, fueron reporteadas por L V 3 Radio Córdoba en la audición Boletín Deportivo, que dirige Adrián. Aparecen en la foto varios periodistas cordobeses.

Del MICRÓFONO

TITA Vidal y Martha Swanson, consagradas ampliamente a los menesteres microfónicos, en que su desempeño es altamente conceptuoso, han decidido un buen día dedicarse al deporte. Pero no al deporte sencillo y delicado del ping-pong o de la equitación, de la pesca o del tennis, en que ambas ya hicieron hace mucho sus primeras armas, sino al deporte violento, pues declaran que si bien son femeninas, desean demostrar que aquello del "sexo débil" no pasa de ser una figura literaria. Con semejantes intenciones, se encaminaron al Luna Park, y...



De entrada no más, Tita desafió a Martha a un match de "agárrese como pueda", recurriendo a los buenos oficios de Roberto de Prisco, en calidad de referee. Desde las primeras acciones, ambas "catchers" pusieron en evidencia, una singular pericia en agarrarse como podían. Y aquí las vemos en plena lucha, mientras de Prisco, se halla a la expectativa de un "clinch", para entrar a tallar.

De Prisco está más animado en esta foto; es que hubo "clinch" y se permitió el gusto de separar a ambas luchadoras. En este momento, Martha, ¡tan chiquitita!, parece dominar ampliamente a su adversaria.

Continúa el dominio de Martha. Sus recursos son numerosos y contundentes. Aquí la vemos, rodeando el cuello de Tita con un sonrosado anillo, que a nosotros nos hubiera vencido al instante. Pero Tita es aguantadora y se resiste reciamente a que la pongan de espaldas.

Después de media hora de empeñosa lucha, el referee falla "match draw". Su decisión no parece conformar a las contrincantes, que sabedoras de que el "referee" es un hombre que tiene la misión de recibir las bofetadas, la emprenden a coscorrones, con la menuda humanidad del excelente director, pero pésimo juez de catch. De Prisco dejó en el ring un mechón de cabello, cuatro botones y media manga...

al RING



Tita y Marta, distinguen en eso a un campeón. ¡Ese es nuestro candidato! exclaman, y se lanzan a la ofensiva. Demás está decir que Ignacio Ara, el famoso púgil español, no resiste por mucho tiempo el doble ataque y cae rendido ante los encantos de las adorables boxeadoras, convencidas de que lo han vencido con los puños...

Después del catch, ambas se encaminan a la sala de entrenamiento, e inmediatamente su presencia provoca una situación de "groggy" en un grupo de boxeadores que ahí estaban a la sazón entrenándose. Martha toma por su cuenta a Porzio, el más robustito de todos, y pretende demostrarle que a ella no la asustan sombras ni moles que boxeen... Adviértase el gesto de exquisita fiereza, con que la pequeña cancionista trata de amedrentarlo a Porzio.

Gozosas por su triunfo sobre el campeón español, desean reforzar su performance, y para ello, se dedican a un bravo entrenamiento en la bolsa de arena, y aguantan la friolera de quince segundos, sin desmayar!

¡Es inútil! Después de haber puesto fuera de combate a Ignacio Ara, ya nadie se les anima, y no tienen más remedio que pelear entre ellas. Y después de unos cuantos directos, se convencen de que no es para ellas el box: ¡se despeinan todo!... Además, mujer con guantes, no puede arañar... Y quitándoles el recurso de las uñas, ¡cómo pretender que peleen!

Pero Ignacio Ara, no puede resignarse a que una mujer lo haya vencido, y le pide a Tita una revancha, mano a mano. Ella no accede y el boxeador se propone convencerla con medios tan sugestivos como éste.



La ELEGANCIA MERCEDES

1. En la presente foto luce un elegante modelo confeccionado en tafettas negro estampado en color rosa, de línea sencilla y novedosa.

2. Para la hora del "cocktail" nada más elegante que este modelo de mongol de lana azul marino, con un canesú en pico formado por redondeles blancos. Acompaña el modelo un gran cuello de zorro gris.

3. Mercedes preparada para concurrir a una cena de etiqueta no ha encontrado nada más elegante que este modelo de corambert laminado. El único adorno es una gran plaqueta de brillantes.

4. Elegante modelo de marocain de lana es el saco que acompaña un vestido negro de mongol. En el cierre del saco lleva dos grandes flores blancas.



5. Blanco y negro siempre fueron los colores más elegantes para combinar en un vestido. Por eso es que nuestra cancionista los ha elegido para este original modelo de mongol negro, con cuello y vivos de piquet de seda blanco.

6. Preparada para recibir el frío, Mercedes luce una de las últimas creaciones de Jenny. El tapado con pequeña pelerina es de paño negro y el cuello de zorros de Alaska.

7. Este novedoso vestido que lleva, está confeccionado en tafettas blanco con tornasoles blue; lleva una pequeña cola, que al igual que el borde del vestido está bordeada por bourlottes.

8. Y por fin la última palabra de París: las capas. La que luce Mercedes Simone es de terciopelo chiffon negro estilo griego y está forrada en satin laminado blanco.

en el VESTIR de SIMONE

¡Qué frío... y qué OJOS!..

Aunque en estos últimos tiempos el almanaque nos ha deparado varias sorpresas, como si se rebelara contra quienes hacen de él un punto de referencia y un documento de consulta, vamos a referirnos a los primeros fríos. Claro está que no entraremos a discurrir sobre la inclemencia invernal ni acerca de áridos paisajes otoñales. Eso es tarea de poetas y meteorólogos. Nuestra misión es otra: extraer a flor de página, uno de los aspectos más amables del otoño porteño, vale decir, una visión de rostros populares arrebujados en la caricia de costosos "renards" y de suntuosas martas...



Un bonito rostro, apresado en la suavidad de dos zorros: el gris, acariciando la mejilla derecha... el plateado, la mejilla izquierda... Y entre ambos zorros, unos ojos sonrientes, de cálida expresión. Los ojos de Mercedes Simone.

Una suntuosa piel, sirviendo de cáliz al rostro de Ada Falcón. Más arriba, una mirada clara que se eleva al cielo, como desafiando a las "otras" estrellas. ¡Y el cuello de piel, impasible! Es inútil: es pan dado a quien no tiene dientes...

•

Una carita friolenta, sumergida en la caricia gris de una capa de piel... Y Chela, animada de la grata tibieza que le comunican los zorros, hunde su mirada en el vacío. ¿En qué piensa? ¿Por qué ha quedado absorta repentinamente? ¿O es que vió pasar a alguien con más zorros que ella?...

•

Cuando sonríe Dorita Davis, también sus ojos y sus labios sonríen. Y como para quien tiene la suerte de mirarla, es demasiado con verle sonreír los ojos, —y ella lo sabe muy bien—, trata de esconder la sonrisa de su boca, en la sutil complicidad de su espléndido zorro azul.